



Retórica



Curso elaborado por Padre Antonio J. Martínez-Ramírez
y el equipo editorial ERA

Retórica

Adaptación para eLibro:

Editorial Rafael Ayau (ERA)

ISBN: 978-9929-687-05-9

© ERA, 2025

Este eLibro puede ser reproducido citando a la fuente.

editorial.ara@gmail.com

Índice

Biografía del autor	3
A manera de prólogo	5
Introducción	7
Objetivos	8
I. La retórica	9
II. Entrenamiento vocal	19
III. El discurso	34
IV. Preparación del orador	72
Bibliografía y webliografía	79
Fuentes de fotos	80



Biografía del autor

P. Antonio Javier Martínez-Ramírez

Nacido en la Ciudad de México, estudió canto con el Mtro. Enrique Jaso y composición en la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Tomó clases de dirección coral con los maestros José Antonio Ávila, Gabriel Saldívar, Lupita Campos, Jorge Medina, Cecilia Velázquez, Carmen Téllez (del *Latin American Music Center* de la Universidad de Indiana) y Marin Constantin (del *Corului National de Camera* Madrigal) donde obtuvo el grado Magna cum laude; también tomó clases de canto bizantino con el Padre Pierre Malas y con el Obispo Ignacio Samaán.

Ha editado obras corales en el Sistema Nacional de Fomento Musical y en la Fundación Coral México para el Festival América Cantat IV. Trabajó como arreglista en diversas producciones musicales de Obra Nacional de la Buena Prensa A.C., e hizo la revisión técnica en las partituras del cantoral litúrgico Escucha, Señor, Nuestro Canto Tomos I y II.

Recibió el premio de mejor arreglo vocal en el 5º Gran Festival Coral de México, la mención especial en el Primer Concurso Nacional La música popular mexicana en la Intimidad de la Música de Cámara, el primer lugar en el Primer Concurso Nacional de Composición Coral Infantil, el segundo lugar en el Cuarto Concurso Nacional de Composición Coral y un reconocimiento de la Asociación Nacional de Periodistas A.C. por el montaje de la opereta El soldado de chocolate, de Oscar Strauss.

Ha sido director del Coro Juvenil del Estado de México, director del Octeto de dicho Estado (con el cual se presentó en Dallas, Texas en octubre de 2000), del Coro de Cámara de Toluca, del Coro de la Escuela de Bellas Artes de Toluca, del Coro de la Escuela de Iniciación Artística No. 4 del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), del coro de la Facultad de Contaduría y Administración de la [UNAM](#) y del Coro de la Universidad Iberoamericana; también fue fundador, director y arreglista de OMNES Ensamble Vocal Masculino y del Ensamble Vocal ETHOS.

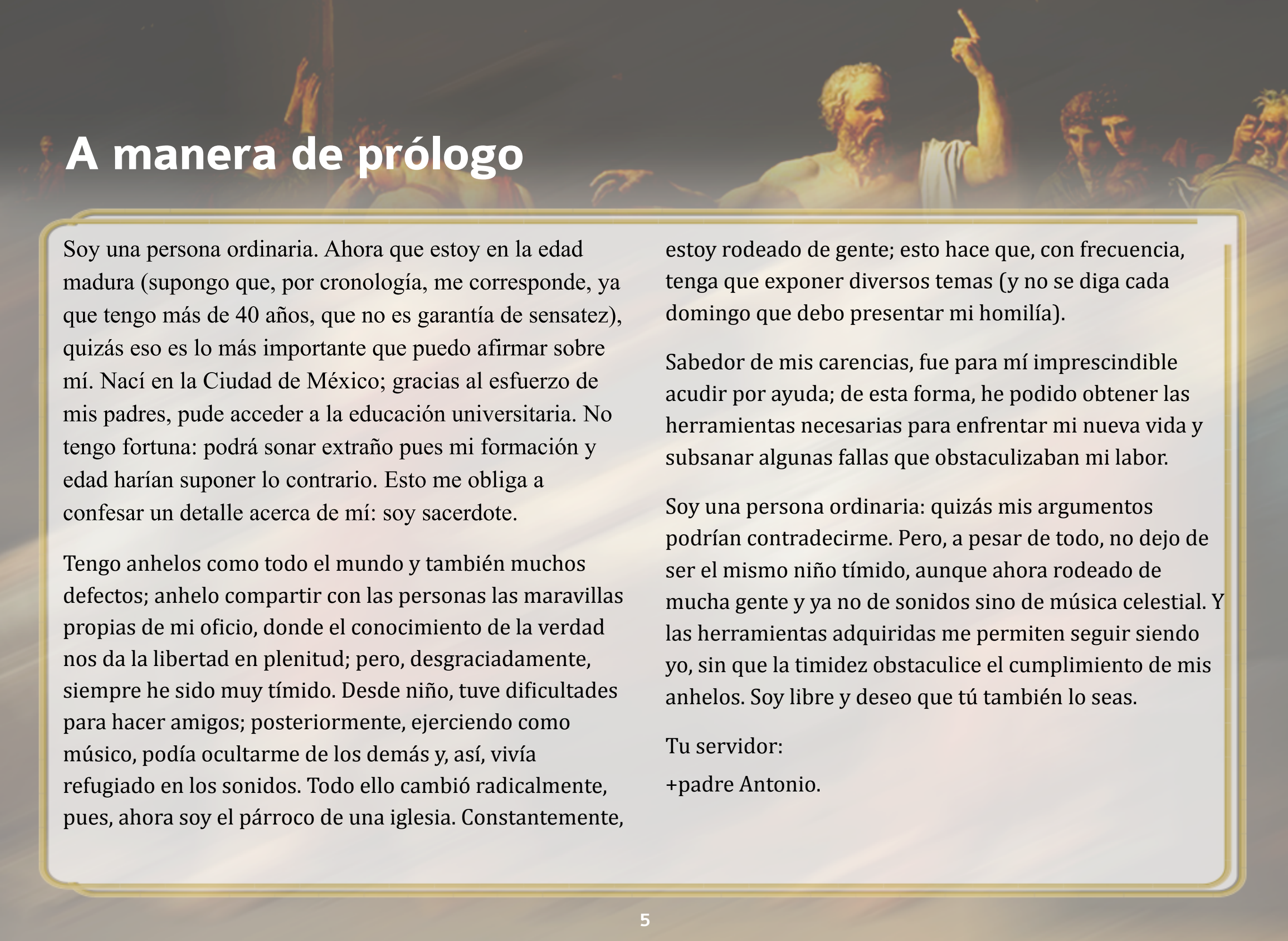
Ingresa al Monasterio Ortodoxo San Antonio el Grande en 2003 y continuó como director del Coro de la Catedral Ortodoxa de San Jorge (entre 2001 y 2004); se dedicó a la transcripción de Canto Bizantino y participó en las grabaciones de cinco CDs de esta música.

En 2004 fue ordenado diácono por el arzobispo [Antonio Chedraoui](#) (sirviendo al Metropolitano Antonio durante cinco años).

También concluyó el Curso-Taller Especialización Editorial 2004 del Centro Editorial Versal.

En 2005 fue ordenado monje y, a principios de 2008, tomó algunos cursos en *St. Stephen's Course of Studies in Orthodox Theology*. De mayo a noviembre de 2008, fue el responsable del Monasterio Ortodoxo San Antonio el Grande. De 2008 a 2010, fue bibliotecario del Monasterio, recopilando los trabajos, traducciones y escritos realizados, y participó en el diseño y la corrección de estilo de las publicaciones de la arquidiócesis.

En 2009 fue ordenado sacerdote por el arzobispo Antonio Chedraoui (Memoria eterna) y está en México D.F. Patriarcado de Antioquía.



A manera de prólogo

Soy una persona ordinaria. Ahora que estoy en la edad madura (supongo que, por cronología, me corresponde, ya que tengo más de 40 años, que no es garantía de sensatez), quizás eso es lo más importante que puedo afirmar sobre mí. Nací en la Ciudad de México; gracias al esfuerzo de mis padres, pude acceder a la educación universitaria. No tengo fortuna: podrá sonar extraño pues mi formación y edad harían suponer lo contrario. Esto me obliga a confesar un detalle acerca de mí: soy sacerdote.

Tengo anhelos como todo el mundo y también muchos defectos; anhele compartir con las personas las maravillas propias de mi oficio, donde el conocimiento de la verdad nos da la libertad en plenitud; pero, desgraciadamente, siempre he sido muy tímido. Desde niño, tuve dificultades para hacer amigos; posteriormente, ejerciendo como músico, podía ocultarme de los demás y, así, vivía refugiado en los sonidos. Todo ello cambió radicalmente, pues, ahora soy el párroco de una iglesia. Constantemente,

estoy rodeado de gente; esto hace que, con frecuencia, tenga que exponer diversos temas (y no se diga cada domingo que debo presentar mi homilía).

Sabedor de mis carencias, fue para mí imprescindible acudir por ayuda; de esta forma, he podido obtener las herramientas necesarias para enfrentar mi nueva vida y subsanar algunas fallas que obstaculizaban mi labor.

Soy una persona ordinaria: quizás mis argumentos podrían contradecirme. Pero, a pesar de todo, no dejo de ser el mismo niño tímido, aunque ahora rodeado de mucha gente y ya no de sonidos sino de música celestial. Y las herramientas adquiridas me permiten seguir siendo yo, sin que la timidez obstaculice el cumplimiento de mis anhelos. Soy libre y deseo que tú también lo seas.

Tu servidor:

+padre Antonio.

Audio Retórica.1 A Manera de Prólogo

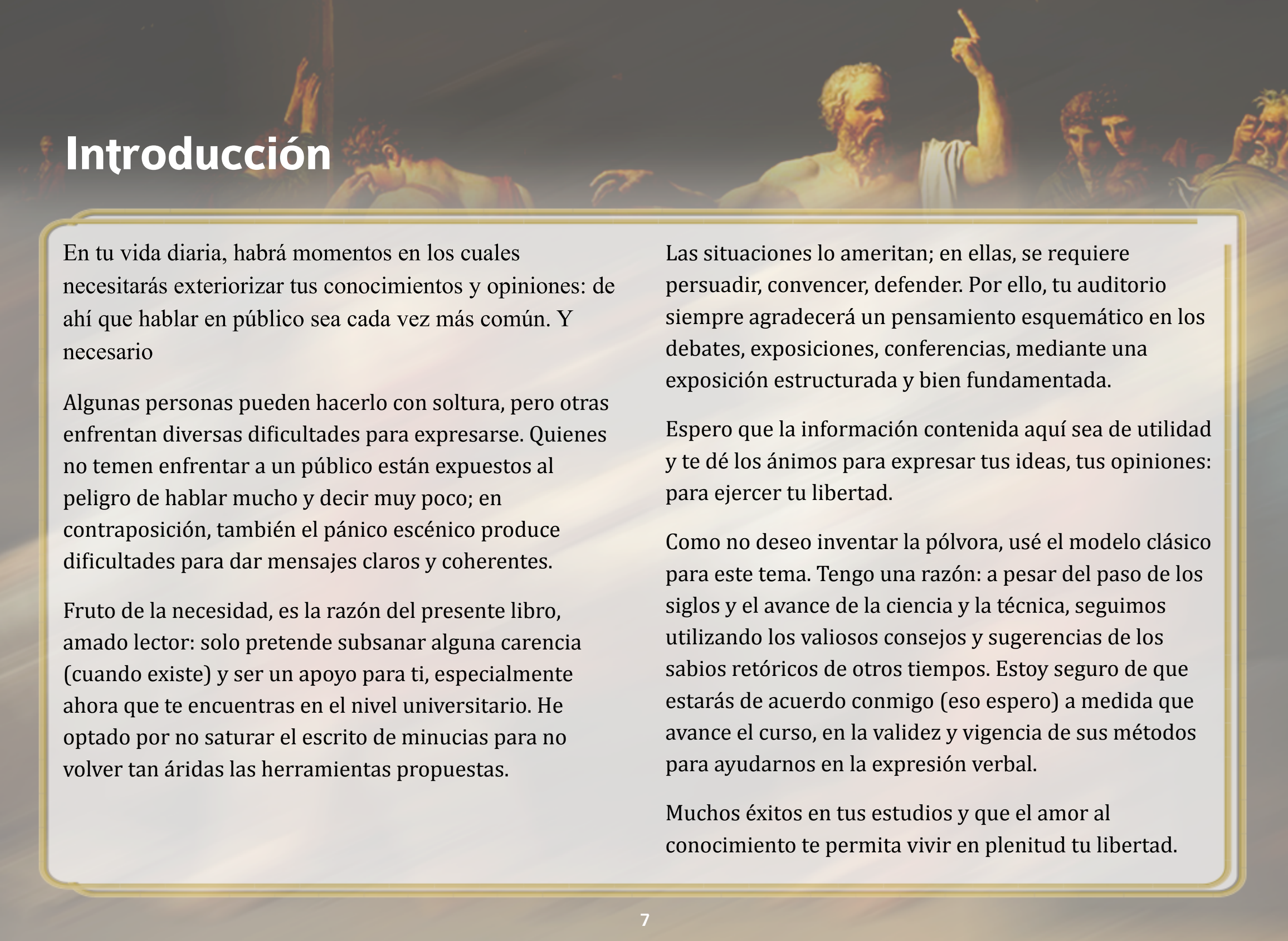
Para escuchar el audio sigue este enlace:

https://www.youtube.com/watch?v=aY5P5Y9T5_Q



**Universidad
Olga y Manuel Ayau Córdón**
www.uomac.net





Introducción

En tu vida diaria, habrá momentos en los cuales necesitarás exteriorizar tus conocimientos y opiniones: de ahí que hablar en público sea cada vez más común. Y necesario

Algunas personas pueden hacerlo con soltura, pero otras enfrentan diversas dificultades para expresarse. Quienes no temen enfrentar a un público están expuestos al peligro de hablar mucho y decir muy poco; en contraposición, también el pánico escénico produce dificultades para dar mensajes claros y coherentes.

Fruto de la necesidad, es la razón del presente libro, amado lector: solo pretende subsanar alguna carencia (cuando existe) y ser un apoyo para ti, especialmente ahora que te encuentras en el nivel universitario. He optado por no saturar el escrito de minucias para no volver tan áridas las herramientas propuestas.

Las situaciones lo ameritan; en ellas, se requiere persuadir, convencer, defender. Por ello, tu auditorio siempre agradecerá un pensamiento esquemático en los debates, exposiciones, conferencias, mediante una exposición estructurada y bien fundamentada.

Espero que la información contenida aquí sea de utilidad y te dé los ánimos para expresar tus ideas, tus opiniones: para ejercer tu libertad.

Como no deseo inventar la pólvora, usé el modelo clásico para este tema. Tengo una razón: a pesar del paso de los siglos y el avance de la ciencia y la técnica, seguimos utilizando los valiosos consejos y sugerencias de los sabios retóricos de otros tiempos. Estoy seguro de que estarás de acuerdo conmigo (eso espero) a medida que avance el curso, en la validez y vigencia de sus métodos para ayudarnos en la expresión verbal.

Muchos éxitos en tus estudios y que el amor al conocimiento te permita vivir en plenitud tu libertad.

Objetivos

Objetivo general:

Brindar herramientas teóricas y prácticas que permitan utilizar el lenguaje eficientemente en los ámbitos académico, profesional o laboral en las intervenciones ante un público.

Objetivos específicos:

- **Adquirir los recursos vocales que permitan un mayor aprovechamiento de la voz.**
- **Conocer los elementos requeridos y sus múltiples combinaciones para redactar un discurso.**
- **Identificar las figuras retóricas necesarias para dar matices a las palabras.**
- **Utilizar las estructuras necesarias para lograr una exposición convincente.**
- **Poseer el dominio escénico necesario para la eficiente exposición de un discurso.**

¡Adelante!



CAPÍTULO I

La retórica

I. Concepto general

De acuerdo con el [Diccionario de la Real Academia Española](#), entre otras definiciones, encontramos:

Retórica: (Del lat. *rhetořica*, y este del gr. *ῥητορικὴ*).

1. f. Arte de bien decir, de dar al lenguaje escrito o hablado eficacia bastante para deleitar, persuadir o conmover.
2. f. Teoría de la composición literaria y de la expresión hablada.

La **retórica** es la disciplina o el arte del bien decir en el lenguaje hablado o escrito para expresarse de manera adecuada y convincente, logrando la persuasión del destinatario.



Es «un sistema de reglas y recursos que actúan en distintos niveles en la construcción de un discurso. Tales elementos están estrechamente relacionados entre sí y todos ellos repercuten en los distintos ámbitos discursivos».

En palabras de los tratadistas clásicos, se conocía como el *ars bene dicendi*, esto es, el arte de expresarse bien, la manera adecuada de lograr la persuasión del destinatario.



Roland Barthes (1915–1980) filósofo, escritor, ensayista y semiólogo francés.

[Roland Barthes](#) dice que «el *ars rhetorica* se ocupa de la **palabra simulada**, esto es, lo verbal como instrumento de persuasión, mientras que el arte poética se ciñe a la **palabra ficticia**, entendida aquí la ficción como componente esencial de la literatura».

Como disciplina, la retórica es un campo de conocimiento transversal a múltiples ámbitos como la literatura, la academia, las ciencias políticas, el periodismo, la publicidad, los juicios civiles, etc. Se encarga de estudiar y sistematizar aquellos procedimientos o técnicas del uso del lenguaje que se ponen al servicio de finalidades estéticas y persuasivas, entre otras.



Pintura que ilustra la retórica, una de las siete artes independientes, de [Pieter Isaacsz.](#)

Dentro del sistema de las artes liberales, la retórica formaba parte del [trivium](#), junto con la gramática y la dialéctica. Siendo, desde sus orígenes, un arte verbal ligado al discurso no literario, pronto quedaría vinculado a la literatura y a la poesía

II. Origen y desarrollo

1. Grecia

Su origen se remonta a la Grecia Clásica, en el siglo V a. de C. en Siracusa, cuando [Gelón](#) y su sucesor [Hierón I](#) expropiaron las tierras a sus ciudadanos para adjudicárselas a miembros de su ejército; posteriormente, el advenimiento de la democracia propició que fueran derrocados. Los antiguos dueños trataron de recuperar sus propiedades; una serie de pleitos (a consecuencia de este problema) mostraron la importancia de la elocuencia para defender causas judiciales. De esta manera, los conflictos fueron solucionados.

Ante la eficacia de la argumentación, [Córax de Siracusa](#), hacia el año 450 a.C., elaboró un sistema para hablar persuasivamente ante la asamblea o ante los tribunales que se puede considerar el primer tratado de retórica. Un discípulo suyo, [Tisias](#), lo divulgó por Grecia.

En los siglos V y IV a.C., imperaba la democracia: en ella, todo ciudadano mayor de edad y varón podía exponer ante la Asamblea (ἐκκλησία) sus puntos de vista sobre los asuntos de la ciudad, para lo cual, era necesario ser un excelente orador. Por este motivo, se desarrolló en Atenas la **retórica deliberativa**.

Además del discurso *judicial* y el *deliberativo*, el **elogio funerario** que se puede considerar el inicio del género demostrativo o epidíctico comenzó a formar parte del campo de acción de la nueva disciplina. El **discurso epidíctico** más importante de la época clásica es el [Discurso Fúnebre de Pericles](#).



[Retrato imaginario de Gelón I de Siracusa.](#)



Discurso fúnebre de Pericles, de Philipp von Foltz (1852).

La retórica demostró pronto su utilidad como instrumento político en el régimen democrático y vino a convertirse rápidamente en objeto de enseñanza. Fue transmitida a la península a través de comerciantes que comunicaban Siracusa y Atenas; posteriormente, su divulgación corrió a cargo de profesores conocidos como sofistas, entre los cuales, los más conocidos fueron Protágoras de Abdera y Gorgias.

Durante esta etapa de la democracia ateniense, [Solón](#) estableció que cada persona debía defenderse ante un tribunal. Surgieron, entonces, los llamados **logógrafos**, que se dedicaban a elaborar discursos para otros, tales como [Antifonte](#), [Lisias](#), [Iseo](#) y el más famoso de ellos, [Isócrates](#). Además, estaban los **sunégoros** o **defensores** (συνήγορος) cuya función era similar a la de un abogado; por ejemplo, [Demóstenes](#) actuó como tal cuando pronunció su famoso [Discurso sobre la Corona](#).

5



Demóstenes ejercitándose en el uso de la palabra (Démosthène s'exerçant à la parole, 1870) de [Jean Lecomte du Nouÿ](#) (1842–1923).

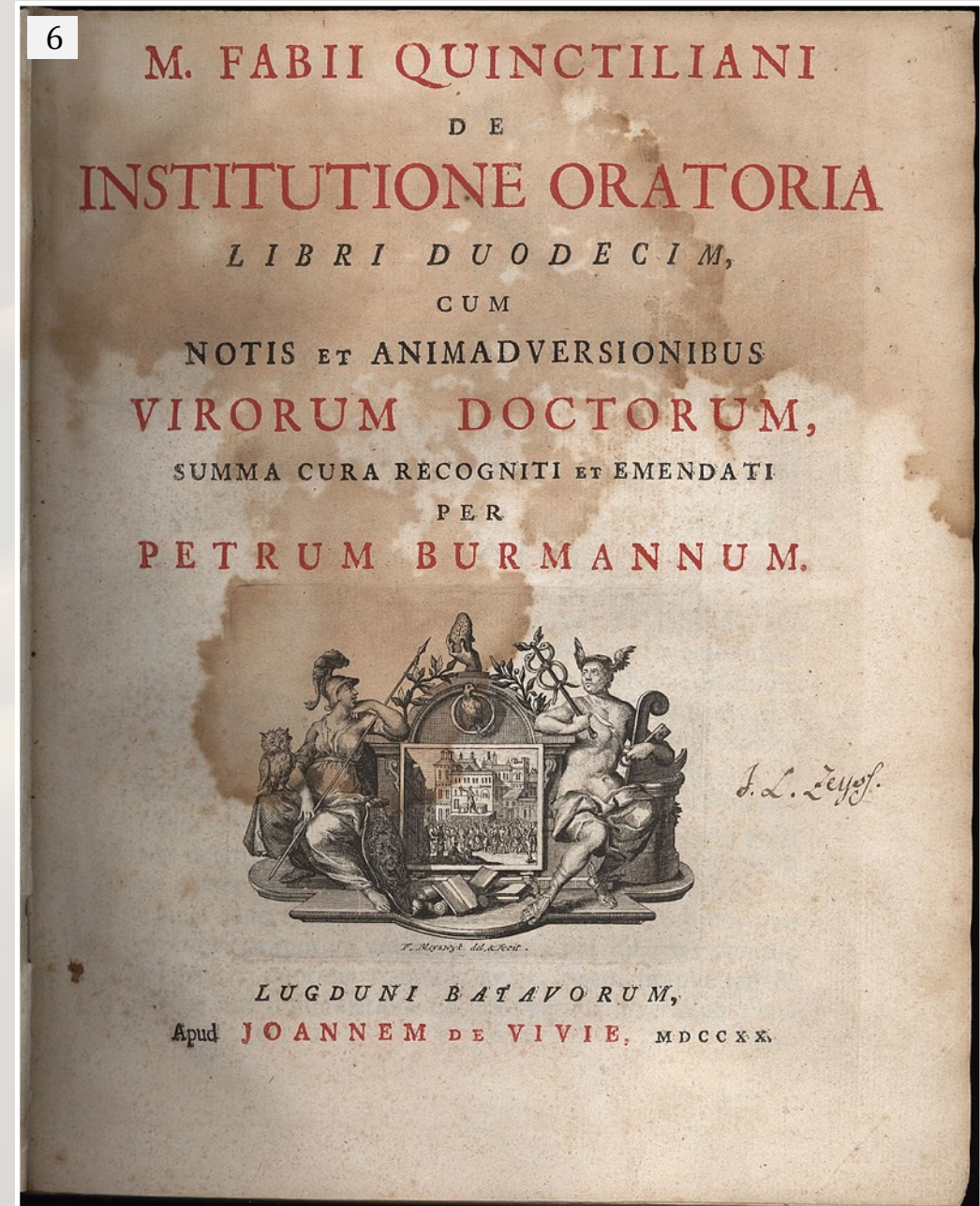
En un principio, la retórica se ocupó de la lengua hablada; pero, con el paso del tiempo, influyó poderosamente en la literatura y trascendió al discurso escrito. Por ello, la tragedia y la comedia, muy ligadas a lo político, nos aportan valiosos elementos para conocerla; por otro lado, en la Atenas clásica no existía una distinción clara entre la retórica y la filosofía.

Podemos conocer la retórica ateniense a través de los discursos que dejaron grandes oradores como Demóstenes, Lisias o el gran Isócrates. Por otra parte, los historiadores [Heródoto](#) y [Tucídides](#) también transcribieron discursos pronunciados por personajes históricos como [Alcibíades](#), [Jerjes](#) o [Pericles](#).

Desde el punto de vista teórico, las fuentes más importantes son la [Retórica a Alejandro](#) escrita por [Anaxímenes de Lámpsaco](#) y la [Retórica de Aristóteles](#). La primera obra consiste en una serie de consejos sobre cómo hablar elocuentemente y persuadir. La segunda realiza reflexiones filosóficas sobre el lenguaje persuasivo. Frente a la Retórica a Alejandro que es de carácter práctico, la Retórica de Aristóteles es de carácter teórico.

2. Roma

En el régimen imperial romano, la palabra escrita ganó prestigio y, por ello, la retórica se perfeccionó a través de personajes como [Cicerón](#) (considerado uno de los más grandes retóricos y estilistas de la prosa en latín, que hizo de esta disciplina eje de sus preocupaciones y, por lo cual, le dedicó una parte sustancial de su obra), el autor anónimo de la [Retorica ad Herennium](#) (que propone como método de aprendizaje el estudio de los preceptos, la imitación de los modelos y la praxis personal) y [Marco Fabio Quintiliano](#) (cuyos doce libros de [Institutio oratoria](#) fueron de gran importancia en los estudios sobre la materia).



Portada del libro de [Quintiliano](#) *Institutio oratoria*, editado por [Pieter Burman](#)(n) el Viejo, [Leiden](#) 1720.



Trivium: lógica o dialéctica, retórica y gramática. Fragmento de «Artes liberales», Pesellino. Birmingham Museum of Art. Alabama.

3. Edad Media

En el sistema educativo antiguo del Medioevo, la retórica era una asignatura sumamente importante y tuvo un papel crucial entre las disciplinas humanísticas hasta el advenimiento del Romanticismo.

La estrecha relación entre la retórica, la gramática y la poética puede verse en las *artes poëtriæ* medievales.

Sin embargo, la oratoria política y la artística (***deliberativa y epidíctica***) entraron en decadencia en la Edad Media; sus conocimientos fueron trasladados a la literatura en general, perdiendo gran parte de su inspiración original y su frescura (en palabras de [Ernst Robert Curtius](#) en su obra ***Literatura europea y Edad Media latina***).

4. Época contemporánea

La retórica contemporánea ha prescindido del discurso oral y se considera de gran utilidad para actores, abogados, psicólogos, políticos, publicitarios, escritores, vendedores y, en general, quienes quieren persuadir o convencer de algo.

Esta disciplina vivió un gran renacimiento en la segunda mitad del siglo XX con el surgimiento de varias corrientes de pensamiento que redescubrieron su valor, comenzando con [Heinrich Lausberg](#) que realizó una gran labor de clasificación en *Elementos de retórica literaria* y su *Manual de retórica literaria*, publicado en tres volúmenes; después, con [Chaïm Perelman](#) y [Lucie Olbrechts-Tyteca](#) que publicaron el *Tratado de la argumentación*, creando, a raíz de este libro, la **Retórica de la argumentación o Neorretórica**; por otra parte, ha surgido la retórica Contemporánea de las Figuras,

ilustrada por [Roman Jakobson](#), el [Grupo \$\mu\$](#) (o [Grupo de Lieja](#)), [Lakoff](#) y [Johnson](#), entre otros, que permitió a la lingüística y a la semiótica desarrollarse en una orientación social y cognitivista.

El estudio de la retórica como fenómeno cultural ha sido analizado por el historiador francés de la cultura [Marc Fumaroli](#) ([Collège de France](#)).

El **contenido** (solo o con la disposición) es, a menudo, llamado **argumentación**; el **estilo** se subdivide (como habían determinado ya los teóricos de la antigüedad) en un gran número de elementos sobre el discurso a hacer (arte de la retórica) o sobre el discurso ya hecho (retórica como ciencia): vocabulario (registros de la lengua), ritmos y sonoridades, forma y estructura de las frases ([sintaxis](#), [parataxis](#), [hipotaxis](#), tipo de progresión remática, periodo, estilo cromático, etc.).



Ingresa a la plataforma para resolver la

Comprobación del capítulo I

**Si tienes alguna dificultad, no dudes en
ponerte en contacto con UOMAC en:**

secretario@uomac.net



CAPÍTULO II

Entrenamiento vocal

A. Concepto

Después de estudiar el origen y la naturaleza de la Retórica, propongo que nos detengamos en este nuevo tema: el **entrenamiento vocal**. Puede parecer que no tiene relación con la materia de nuestro estudio o que me estoy adelantando a la última parte en la exposición del discurso (lo referente a la **acción**, que veremos posteriormente), pero debo justificarme.

Cuando asistimos a algún evento público dónde habrá un orador, en ocasiones nos cuesta entender al expositor. No siempre se debe a dificultades técnicas, ni a la falta de preparación del tema, sino a que, en parte, su voz no tiene la solidez suficiente para convencer, explicar, proponer.

Esto puede ser un desastre para un político, un sacerdote, un maestro, un abogado, un dictador, un revolucionario (ellos también hablan en televisión), un vendedor, o un estudiante.

En el transcurso de nuestra vida profesional tendremos necesidad de hablar en público. Por ello, aparte de un pensamiento ordenado en nuestras exposiciones (motivo del presente trabajo), sería bueno tener de nuestro lado una herramienta de trabajo tan cercana como la voz.

El tema es muy amplio, así que solo veremos lo básico. Para ello, le pedí al Mtro. Jorge García-Fajardo (cantante profesional, profesor de canto y director de [OMNES Ensamble Vocal Masculino](#)) que me auxiliara en la elaboración de esta parte.

El siguiente video nos habla sobre la importancia que llegó a tener el entrenamiento vocal en la formación de diversos profesionales. El maestro al que hace referencia es el [Mtro. Enrique Jaso](#) (d.e.p.)



ENTRENAMIENTO
VOCAL
Jorge García-Fajardo

B. Cuidado de la voz

Unos pequeños consejos para el cuidado de la voz antes de un discurso (también aplica para tomarlos en cuenta siempre):

- De preferencia, evita las bebidas frías, especialmente cuando seas el orador.
- Evita el aire acondicionado en periodos largos de tiempo previo a una exposición.
- Abrígate bien la garganta cuando sea necesario.
- Antes de exponer, evita comer, por lo menos, dos horas antes de tu participación.
- Trata de no esforzarte física y vocalmente antes de una participación frente al auditorio.
- Si sientes alguna afección en la garganta, guarda reposo vocal absoluto y acude al médico (creo que es obvio). Si la afección vocal requiere de un tratamiento especial, visita al foniatra.
- Evita los cambios bruscos de temperatura.
- Si te es posible, elimina el consumo de alcohol (aunque hay una pequeña excepción: si vas a exponer en un lugar frío, previo a tu participación, puedes tomar para calentar la voz —siempre con moderación— alguna bebida destilada sin mezclar y sin hielo –a tu salud y a la mía, por favor–).
- Evita fumar antes de exponer (es indiscutible el daño que produce a las cuerdas vocales).
- Evita el trasnochar; la voz está mejor si duermes muy bien. Si te es posible, no expongas muy temprano (la voz se despierta una hora después que nosotros, según decía nuestro maestro de canto).
- Evita los aromas y las sustancias que te afecten la garganta.
- Ahora sí: *jin bocca al lupo!* (Expresión en italiano para desear buena suerte, significa “a la boca del lobo”).

C. Respiración

I. Respiración y su importancia

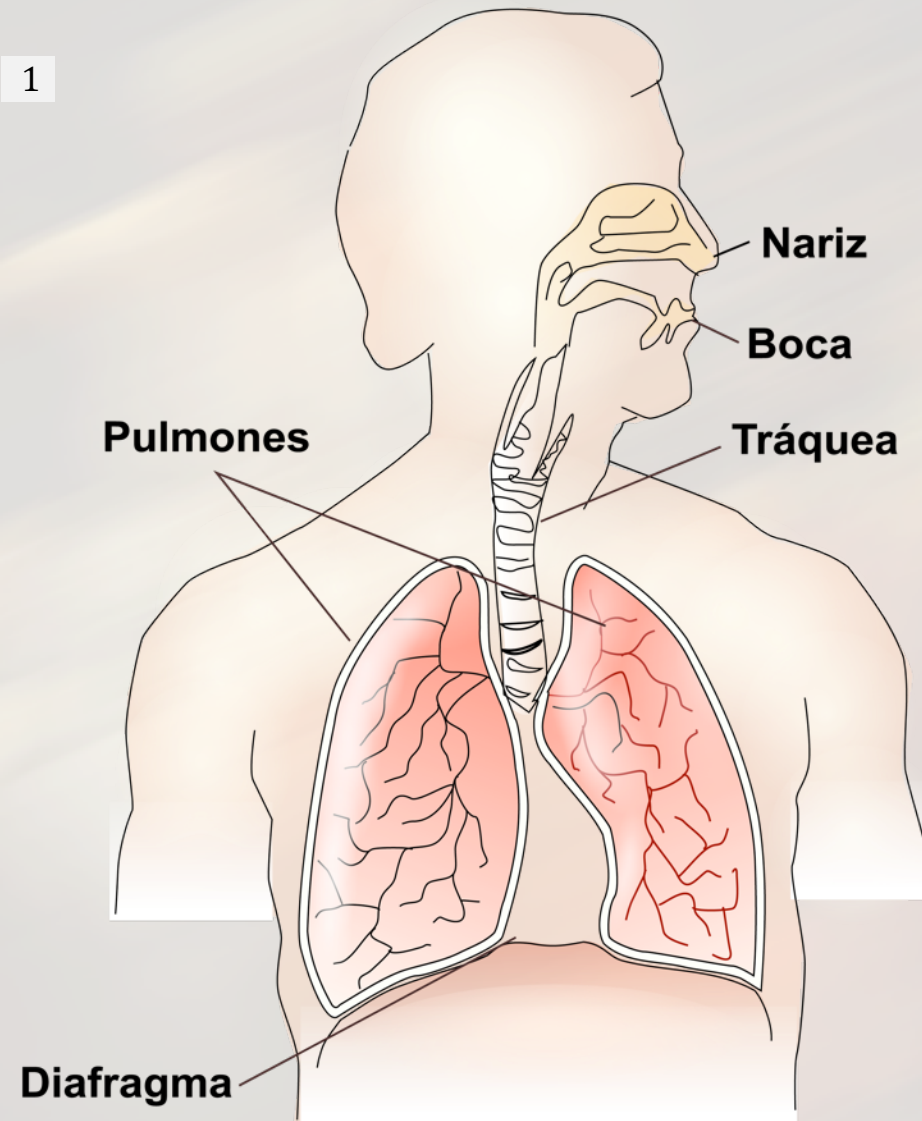
De gran relevancia es la respiración para la emisión de la voz, ya que la calidad no solo radica en la belleza del timbre sino en el uso eficiente de la columna de aire.

La respiración proporcionará a tu sonido potencia, volumen, colocación, maleabilidad, duración y sonoridad (muchas virtudes si sabes utilizar tu aire).



Respiración
1ª parte

1



Aparato respiratorio..

Normalmente empleamos la **respiración pulmonar** (inflando el pecho, levantando los hombros). Este tipo de respiración, para hablar o cantar, tiene la desventaja de que no permite tomar una gran cantidad de aire; además, los músculos del pecho no son lo suficientemente fuertes para empujar con consistencia el aire necesario para la emisión vocal.

Así que necesitas otro tipo de respiración: la respiración diafragmática. Como bien expone el Mtro. García-Fajardo, el diafragma es el músculo debajo de los pulmones que tiene, entre otras bondades, la fuerza suficiente para empujar la columna de aire, que le da potencia y color a nuestra emisión.

Al respirar de esta manera, el tórax, las costillas y los pulmones se ensanchan. La solidez con que el diafragma empuja la columna de aire dan como resultado el apoyo, punto neurálgico de los cantantes para ejecutar con éxito la interpretación de notas difíciles. Sin este soporte del diafragma, el sonido resultaría pobre.

II. Respiración diafragmática

Al respirar de esta forma, no debes levantar los hombros y el pecho, sino permanecer de pie, con la columna vertebral recta; el abdomen se llenará poco a poco de aire (como si fuera un globo); inhala por la nariz y exhala por la boca lenta y pausadamente.



Respiración
2ª parte

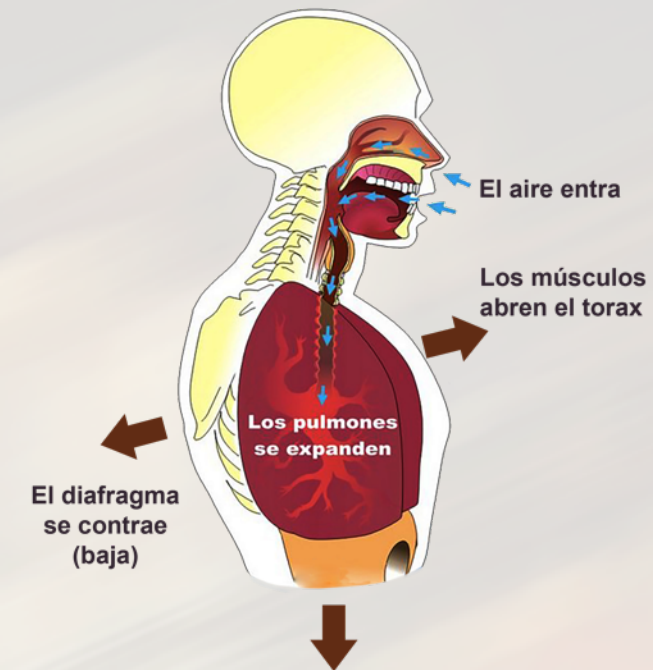
Debes realizar regularmente este ejercicio y tendrás cada vez más aire; con esto, tu control del diafragma será mejor y, por ende, tu desempeño vocal. No importa si tu complexión es delgada o robusta: el objetivo es que tengas mayor dominio de tu aire, de la presión del diafragma y, posteriormente, de la calidad de tu voz.



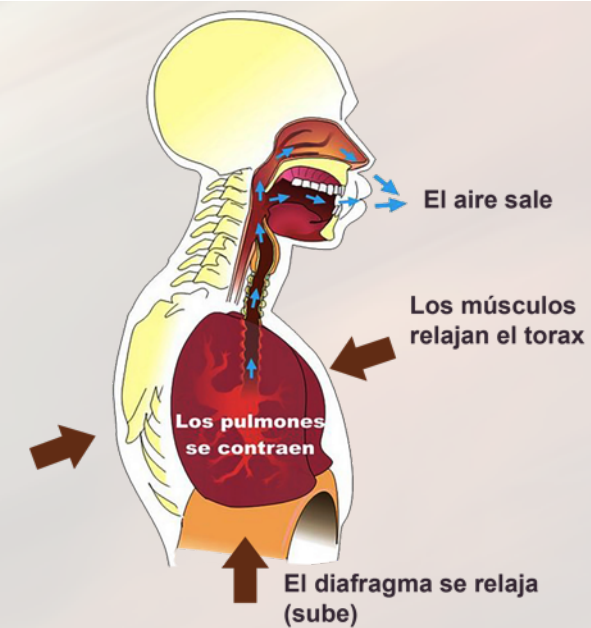
Respiración
3ª parte

2

Inspiración



Espiración



Esquema de respiración diafragmática.

Para saber cómo hacerlo y entender bien los beneficios que te proporciona (en yoga, la respiración es esencial para lograr la relajación), observa a un bebé o a un adulto dormido, la calma en la entrada y salida de su aire.

También tú, al descansar, puedes poner las manos presionando el abdomen (o uno o varios libros encima) para ir fortaleciendo los músculos del vientre y lograr profundidad en tu respiración.

III. Emisión y colocación de la voz



Emisión y
colocación
de la voz

Ya hemos tratado del *apoyo que es la solidez con la que el diafragma* sostiene y presiona la columna de aire (o como diría el Mtro. García-Fajardo en el video, el apoyo es el buen uso que le damos al diafragma) *en el momento que produces un sonido*. Es un momento de tensión, especialmente al retener el aire, pues el abdomen se endurece, como cuando cargas algo pesado.

Esta fuerza concentrada en el estómago ayudará a dosificar tu aliento; la columna de aire debe estar dirigida hacia el paladar pues, con ello, la voz podrá adquirir mayor potencia y un sonido más robusto. El cráneo se volverá una caja de resonancia y tu habla quedará amplificada.

D. Vocalización



Uso de las
vocales
1ª parte

Como vimos en el video, **cada vocal tiene características propias**. Hablaremos de las que utilizamos en español. **Es aconsejable que en los ejercicios estén presentes todas las vocales y no pronunciar unas por otras.**

La *a* tiene un sonido que podría ser muy abierto y no muy agradable. Para ello, en el canto se pone la boca en forma

de huevo. También ayuda a que la voz “corra”, que tenga buena sonoridad –en la jerga de los cantantes–.

La *e* y la *i* son más dentales. Particularmente, la *i* es muy interesante y difícil. La *i* genera cierto temor en su utilización para la formación vocal, pues tiene un sonido penetrante, nasal.

En cuanto a la *o* y la *u*, se produce en la punta de los labios, en el centro (en posición parecida a cuando inflamamos un globo); en general, ahí debes “sentir” la voz.



Uso de las
vocales
2ª parte

E. Articulación

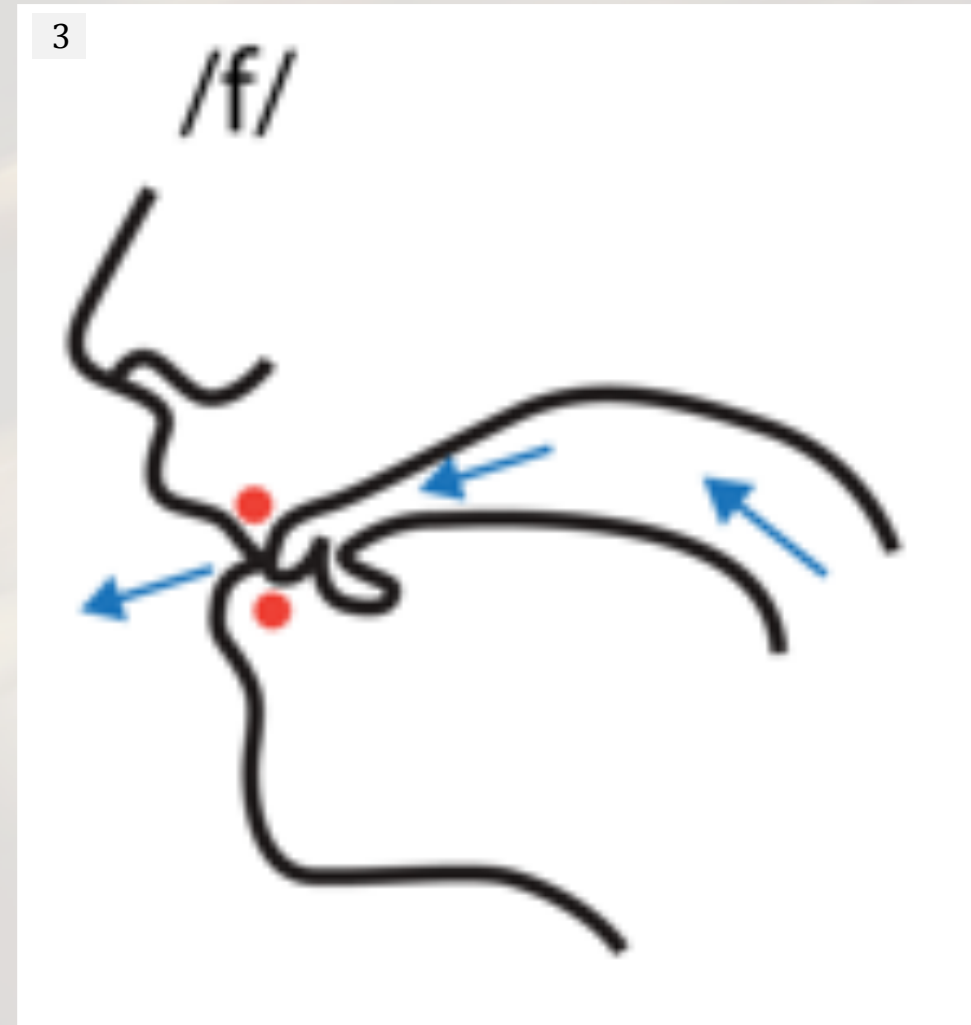
I. Uso de las consonantes

La articulación es la forma en que transitamos de un sonido a otro, (la pronunciación “correcta” de las palabras se conoce como **dicción**).

Las consonantes dan un sonido sin timbre. Su sonido es perceptible solo cuando se pronuncian combinadas con una vocal, cuya pronunciación es más sencilla.

De acuerdo con este criterio, las consonantes (en español) se dividen en:

- **Oclusivas:** *p, t, m, n, k, q, c* (*c* con el sonido de *k*), llamadas así porque se producen con una pequeña explosión.
- **Fricativas:** *f, j, l, ll, s, y, c, z* (las dos últimas con el sonido de la *s*); el sonido se produce por fricción entre los labios, la lengua y los dientes.
- **Africadas:** *ch, ñ* cuyo sonido se inicia con una oclusión y termina con fricción.



Pronunciación: modo y articulación del sonido /f/.

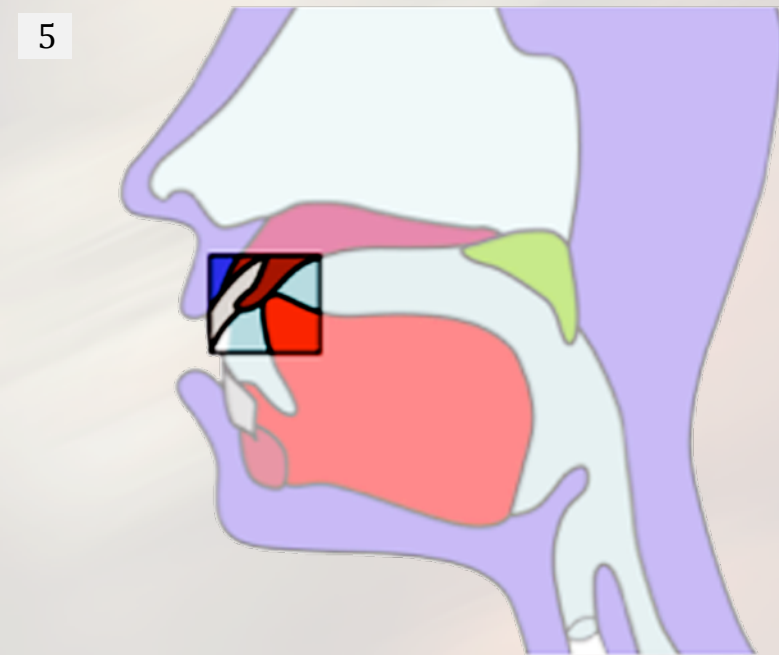
Fricativas y oclusivas: *b, d, g, y*. Estas son casi siempre fricativas pero son oclusivas solo después de consonante nasal: ambos, anda, hongo, con yeso; y en posición inicial después de pausa: De, banco, gallo, yuca. La ***d*** es también oclusiva después de ***l*** como en falda.

En la pronunciación de las consonantes intervienen los labios, dientes, lengua, alvéolos maxilares, paladar y velo del paladar, de donde se clasifican en: bilabiales (*p, b, m*), labiodentales (*f, v*), linguodentales (*t, d*), linguoalveolares (*s, r, n, l*), linguopalatales (*ll, y, ch, ñ*) y linguovelares (*k, g, j*).



Pronunciación Ejemplo: [bó.ta] : modo y articulación.

- **Vibrantes**: *r*. Sus dos sonidos se producen por vibración de la lengua: una para el sonido “ere”, como en caro o varias consecutivas para el sonido “erre” como en carro.



[r] La punta de la lengua se dobla hacia arriba para tocar con sus bordes la parte más alta de los alvéolos

Pronunciación: modo y articulación del sonido /r/.

II. Dicción

Para conseguir una buena articulación, es necesario esforzarse en pronunciar bien las consonantes; es decir, es necesaria una buena [dicción](#). Por ejemplo, algunas personas tienen una pronunciación muy débil o diferente de la **s**. Otras cambian el sonido de la **r** por otro más suave (llegando a sonar como **l**).

Para lograr una buena dicción, conviene realizar ejercicios pronunciando individualmente cada consonante, pues de eso depende que un auditorio comprenda el mensaje que quieres comunicar.

Con todo esto, puedes comprender que este aspecto es fundamental para una exposición exitosa. En publicidad, un mensaje que no se entiende, no vende: si buscas persuadir a la gente con tu discurso, es importante que quienes te escuchen no tengan duda sobre el **asunto** que estás tratando.

Ser cuidadoso en tener una buena dicción te será de gran valía y ayudará, inequívocamente, para hacer más accesible tu mensaje.



Retrato de Marco Tulio Cicerón, gran orador, por Pedro Berruguete (c. 1472-1476).

III. Otros aspectos a tomar

1. Entonación

La entonación al hablar es un ajuste al tono de voz de cada intérprete; es la variación del tono, la variación de la curva melódica que traza tu voz al pronunciar palabras, frases u oraciones, según el sentido o la intención con que lo dices. Esto puede aportar a tu discurso diversos tonos dramáticos (alegría, tristeza, indignación) que evitarán una pronunciación monótona e indiferente sobre los temas expuestos.

2. Tesitura y timbre de la voz

Cada persona tiene un tipo de voz con características propias, como la [tesitura](#), es decir, la altura o frecuencia en la que habla. Una voz puede ser aguda (alta), media o grave (baja) en hombres y mujeres. Entre los cantantes, las voces femeninas pueden ser sopranos (agudas), mezzosopranos (de altura media) o contraltos (graves). Las voces masculinas, tenores (agudos), barítonos (de altura media) o bajos (graves).



Luciano Pavarotti, tenor italiano (1935–2007).

Estas características influyen en el [timbre](#) o sonido propio de cada voz. Por ejemplo, hay voces con sonoridad más nasal, otras como ásperas (la de los fumadores o de consumidores de alcohol), otras suenan cristalinas, otras muy varoniles (claro que son valoraciones subjetivas, pero nos proporcionan un parámetro).

Sea cual sea tu voz, podrás usar tus capacidades vocales como un elemento a tu favor para darle cualidades distintivas a tu discurso.

Pero también debes usar la información anterior para mejorar otras características que hagan más efectiva tu exposición y te ayude a tener una presencia más sólida frente a tu auditorio.



Timbre de la voz



Ingresa a la plataforma para resolver la

Comprobación del capítulo II

**Si tienes alguna dificultad, no dudes en
ponerte en contacto con UOMAC en:**

secretario@uomac.net



CAPÍTULO III

El discurso

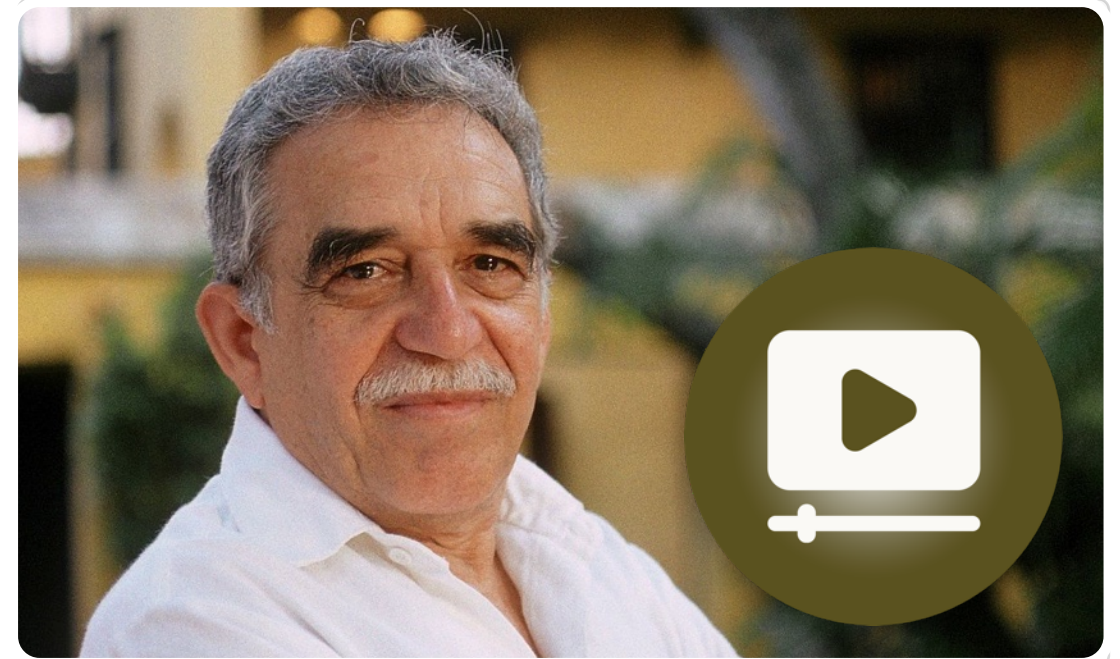
A. Introducción

Estás ahora en la parte medular de este trabajo: elaborar el discurso. Esta sección te podrá parecer muy técnica y plagada de vocablos especializados; pero **la mejor manera de persuadir o exponer un asunto o tema consiste en tener las herramientas necesarias y adecuadas para la exposición profesional de las ideas**: es tu modesta intención.

Además, **pensar de manera estructurada, racional y crítica puede ayudarte a analizar, sustentar y valorar tus opiniones**; la finalidad es que seas libre por el hecho de ejercer a conciencia y con plena responsabilidad tu libertad.

Por otro lado, **consideramos conveniente utilizar la tradición de la Retórica clásica** pues ha demostrado su continua vigencia, con el paso de los siglos.

Nuevas ideas siguen arropándose en los moldes clásicos para convencer, demostrar, guiar. Para este objetivo, sabiendo que diversos y eminentes tratadistas (desde la [Grecia antigua](#)) tienen ciertas divergencias en algunos puntos, hemos optado por seguir el esquema planteado en el excelente “**Manual de retórica española**”, de Azaustre y Casas.



*Video del discurso de aceptación al Premio Nobel "**La soledad de América Latina**" del escritor colombiano Gabriel García Márquez (1982).
Duración: (17:30)*

I. Estructura lingüística y actividad oral

La elaboración del discurso verbal y su posterior exposición comprende los siguientes aspectos, complementarios entre sí:

En cuanto a la **estructura lingüística**, el discurso está conformado por el **contenido** (*inventio*), la **disposición** (*dispositio*) y el **estilo** (*elocutio*).

Discurso
(Estructura
lingüística)

- Contenido
- Disposición
- Estilo

En cuanto a la **actividad oral**, el discurso comprende la **memoria** y la **acción** (*actio*).

Discurso
(Actividad oral)

- Memoria
- Acción

B. Asunto

En primer lugar, **la construcción del discurso implica exponer con amplitud un tema con todas sus posibilidades de desarrollo, analizando el asunto desde diversas vertientes**. Esto te permitirá encauzar adecuadamente la exposición en sus distintas fases de elaboración.

El asunto del discurso o *materia artis* (tema) puede enfocarse en su destinatario y a las circunstancias derivadas de los hechos. Esto te conduce a los géneros retóricos: **Judicial, deliberativo y demostrativo**.

Es común que algunos asuntos abordados en los discursos terminen en un enfrentamiento entre dos partes, por el predominio de lo judicial y político a nivel histórico en el campo de actuación de la Retórica. **El asunto o tema se transformaría, entonces en una controversia o *quæstio*** (Controversia y conflictos, que trataremos más adelante).

I. Los distintos géneros del discurso retórico

1. Géneros retóricos

Géneros
retóricos

- Judicial
- Deliberativo
- Demostrativo

• Género judicial

Es el que corresponde a las exposiciones realizadas ante un juez con el objetivo de acusar o defender, respecto de un asunto del pasado, una causa planteada en término de justicia frente a injusticia. **Sus polos son acusación y defensa.**

El discurso puede orientarse en dos direcciones, que no necesariamente se excluyen entre sí: comprobación del hecho (género racional o valorativo) e interpretación de la ley en su aplicación a dicha acción (género legal).



Mario Moreno Cantinflas en un juzgado, enfrentando una acusación del fiscal en la película *"Ahí está el detalle"* (1940) de Juan Bustillo Oro; aquí, con el actor Agustín Isunza. Duración: (6:52)

- **Género deliberativo o forense**

Es el que corresponde a los discursos ante una asamblea; tú como el orador pretendes aconsejar o disuadir en términos de utilidad.

Frente al género judicial, que se centra en acontecimientos pasados, el tema es un asunto que se verificará en el futuro. **Sus polos son útil y perjudicial.**



Mario Moreno Cantinflas agradeciendo a la multitud en una escena de la película *"Si yo fuera diputado"* (1952) de Miguel M. Delgado.
Duración: (4:45)

- **Género demostrativo o epidíctico**

Se centra en individuos a los que se trata de alabar o denostar frente a una audiencia.

Se ocupa de hechos pasados y se dirige a un público que no puede influir sobre los hechos sino asentir o disentir, según sea la exposición, ya sea para ensalzar o vituperar. **Sus polos son la alabanza y la denostación, lo bello y lo feo.**



Mario Moreno Cantinflas en una escena de la película *"Así es mi tierra"* (1937) de Arcady Boitler, tratando de alabar (sin mucho éxito) a un general homenajead. Duración: (1:20)

2. Otros géneros

En la Edad Media, se añadieron a los anteriores las llamadas artes: *ars prædicandi* (sobre la técnica de elaborar sermones), *ars dictandi* (sobre el arte de escribir cartas) y las *ars poëtriæ* (preceptos gramaticales, métricos y retóricos para escribir poesía).

Salvo en el primer caso, estas artes no implican lo verbal, especialmente la última que da entrada a la literatura de manera explícita.

II. Controversias y conflictos

Las controversias (o *quaestiones*) pueden clasificarse según tres criterios: por su grado de complejidad, su grado de concreción y el elemento básico del conflicto (*estatus*).

Complejidad

- Cuestión simple
- Cuestión compuesta
- Cuestión comparativa

Concreción

- Cuestión infinita
- Cuestión finita

Conflicto

- Conjetura
- Delimitación del hecho
- Adecuación de la norma
- Impugnación

1. Controversias por grado de complejidad

- **Cuestión simple**

La controversia gira sobre un solo asunto o tema (ejemplo: ¿El Sr. X cometió una falta de tránsito?).

- **Cuestión compuesta**

La disputa está constituida por más de un asunto o tema (ejemplo: ¿Fue accidente o lo hizo a propósito?).

- **Cuestión comparativa**

La disputa gira en la comparación de varios hechos (ejemplo: ¿Quién debe recibir una condena mayor entre los distintos participantes en el delito?).

2. Controversias por grado de concreción

- **Cuestión infinita**

La disputa gira en torno a un asunto de carácter general, teórico o abstracto. Es una confrontación de

ideas, actitudes o comportamientos y no está centrado en hechos, personajes o circunstancias concretas (ejemplo: ¿La humanidad debe recuperar sus valores éticos y morales?).

- **Cuestión finita**

Por el contrario, la disputa gira en torno a asuntos de carácter particular, individual o concreto. Es una confrontación centrada en hechos, personajes o circunstancias concretas (ejemplo: ¿Debe el país X retomar sus tradiciones religiosas?).

3. Controversias por tipo de conflicto

El punto central donde gira la controversia, lo que en esencia constituye la disputa, es lo que se denomina *conflicto "status"*.

Aunque resulta bastante aplicable este concepto en el terreno judicial, también tiene vigencia en los géneros deliberativo y demostrativo pues encarna en el conflicto entre dos posturas opuestas que pleitean sobre algún asunto.

- **Conflicto de conjetura**

La finalidad de la disputa radica en si se cometió o no el hecho (la autoría o la existencia del hecho), pregunta que un juez se haría. La averiguación se hace mediante conjeturas o suposiciones.

- **Conflicto de delimitación de hecho**

La pregunta que se haría un juez sería: ¿Qué fue lo que realmente hizo? Aquí, la autoría es admitida pero niega que sea la acción de la que se le acusa.

¿Qué fue lo que realmente hizo?

- **Conflicto de adecuación a la norma**

Aquí también la autoría es admitida, pero se disputa si el hecho se cometió o no conforme a la norma o al derecho establecido. Esto puede derivar en la alabanza o denostación (en el caso de una acusación) de las cualidades del autor.

- **Conflicto de impugnación**

La finalidad de la disputa es discutir si el proceso es lícito o no, sin importar si los hechos se cometieron.

C. Contenido

I. Definición

Una vez se ha determinado el asunto del discurso (eligiendo el género retórico y, en su caso, la controversia), pasamos a elaborar el contenido (*inventio*).

El objetivo del **contenido** es establecer los mensajes del discurso y que tú como orador selecciones, en un repertorio prefijado de temas, los más adecuados para tu exposición.



El término *inventio* viene del latín *invenire*, que a su vez procede del griego *εὕρεσις* que significa “hallazgo”. En este sentido, se trata de “hallar” ideas susceptibles de ser utilizadas en el discurso, a través de **tópicos o lugares retóricos** (*topoi o loci*).

Los **tópicos retóricos** son lugares, en un sistema de contenidos, donde se encuentran ideas susceptibles de aplicación en el discurso.

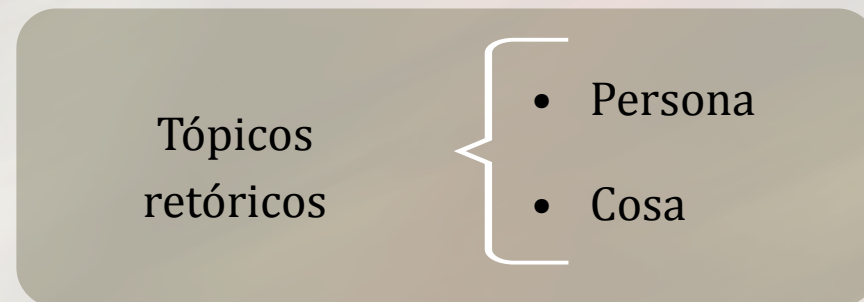


En ocasiones, algunos tópicos son más adecuados a algunas partes del discurso que a otras, por lo cual, el contenido y su estructura o disposición confluyen.

Mientras los **tópicos retóricos** son un conjunto general de ideas (por ejemplo, el espacio), los **tópicos tradicionales** son ideas específicas establecidas por el uso retórico y literario (por ejemplo, el “lugar ameno”).



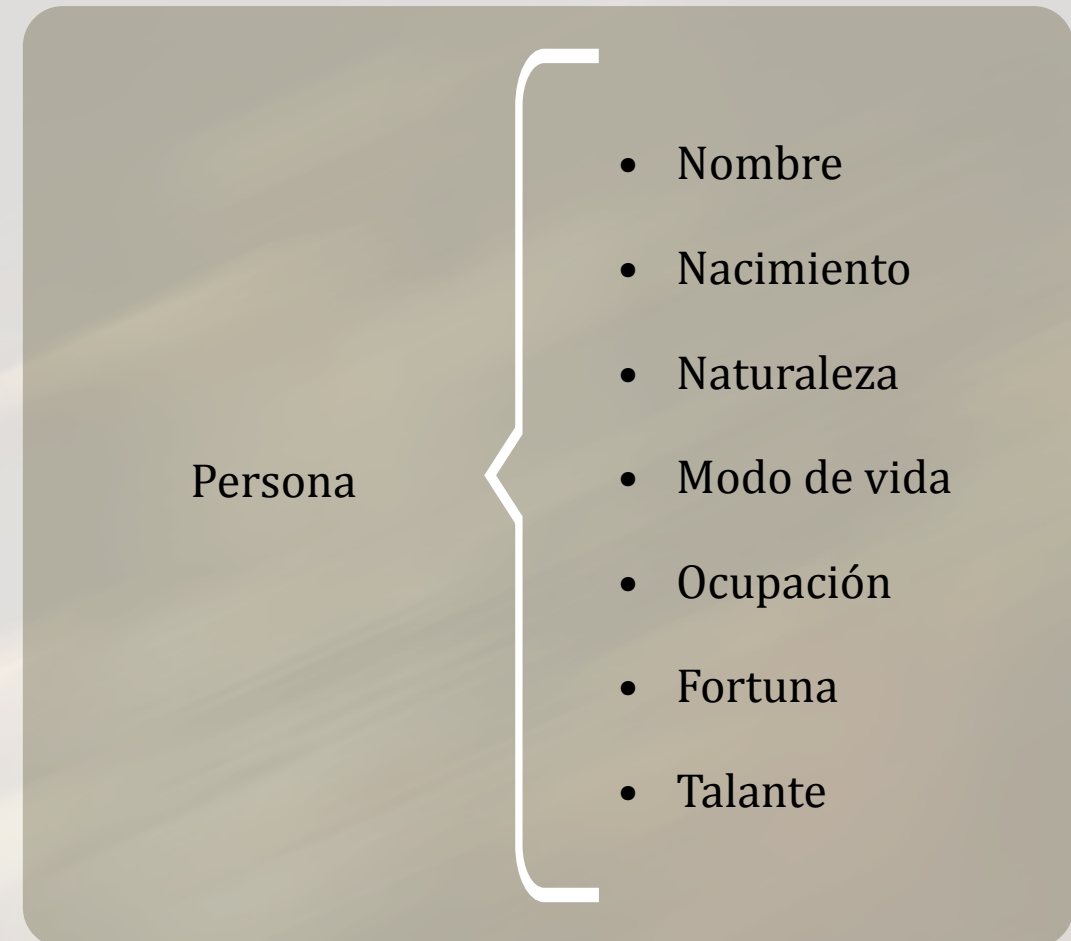
II. Los tópicos retóricos



Los **tópicos retóricos** te ofrecen una serie de posibilidades, de las cuales, extraes las ideas oportunas para la elaboración del discurso en torno a dos líneas principales: las personas que intervienen (*persona*) y los hechos que lo constituyen (*cosa*).

Los pensamientos resultantes pueden llegar a ser tan innumerables que sería imposible abarcarlos todos (como señaló, en su momento, Quintiliano).

1. Tópicos de persona



Son elementos que como orador puedes seleccionar, según la intención de tu exposición, para mostrar atributos y comportamientos:

Nombre: Si se puede relacionar a algún hecho o cualidad para honra o demérito de la persona.

Nacimiento: Si existe alguna influencia del entorno familiar en su comportamiento.

Naturaleza: Si existe alguna relación entre su naturaleza (hombre o mujer, natural o extranjero, bello o feo, fuerte o débil, joven o viejo) y su comportamiento.

Modo de vida: Si su educación, maestros, hogar, bienes, pueden perfilar a la persona.

Ocupación: Si su actividad puede caracterizarlo.

Fortuna: Si sus acciones han sido influenciadas por factores como pobreza y riqueza, libertad o servidumbre, poder o inferioridad, si es una persona pública o si mantiene una vida privada.



El orador Cicerón denuncia a Catilina, ante el Senado Romano, fresco de Cesare Maccari, (1889).

2. Tópicos de cosa

Cosa

- Causa
- Modo
- Espacio
- Tiempo
- Circunstancias
- Comparación
- Inducción y deducción

También es necesario considerar los actos y las circunstancias que giran alrededor de los hechos con el propósito de hacer comentarios positivos o negativos, según las intenciones de tu exposición:

Causa: Si la intención fue obtener, conservar o practicar el bien o no, así como evitar el mal o alentararlo.

Modo: Si los motivos fueron justos, sabios o prudentes; en el caso contrario, si las acciones se realizaron por ignorancia, error involuntario, azar, ebriedad, necesidad, pasión o alguna razón justificable.

Espacio: El lugar de los hechos (público o privado, sacro o profano, entre otros) y sus características podrían arrojar luz sobre los hechos.

Tiempo: Las condiciones temporales (etapa histórica, condiciones climáticas, momento del día, estación del año, hechos relevantes como guerras, epidemias, entre otros) podrían aportar valiosas consideraciones.

Circunstancias: Frases, señales o actos pueden sugerir determinadas interpretaciones (discusiones, amenazas previas, agresiones físicas, entre un vasto repertorio).

Comparación: Un lugar o hecho podría tener semejanza (ser igual o comparable a alguno previo) u oposición a otro (una antítesis u opuesto para enfrentar ambos extremos).

Inducción y deducción: La acción se vincula a otras más generales o más específicas (según el caso) para probar sus argumentos.

Por un lado está la **inducción**, tópico que va de menos a más (por ejemplo: si es reprobable lastimar a un animal, más lo será promover su sufrimiento como espectáculo) y, por otro, la **deducción**, tópico que va de más a menos (por ejemplo: si en el Congreso se debate para lograr mejores políticas en el abasto de agua, era de esperarse que la junta de vecinos se organizara para cuidarla).



Germán Valdés Tin Tan en una escena de la película "El Vagabundo" (1953) de Roberto A. González y Gilberto Martínez Solares. En un diálogo con la Divinidad, hablando de sí mismo y del pasado, el personaje "La Chiva" expone algunos tópicos de persona y cosa.

Duración: (4:51)

III. Proceso de tópico tradicional y variedad de los mismos

Tópicos
tradicionales

- Persona
- Cosa

En retórica (y en la literatura también), la concreción y consagración de ideas como fórmulas tradicionales, da por resultado a los **tópicos tradicionales**.

Te resultará problemático, en ocasiones, precisar si el tópico ha adquirido este rango. Para su organización, los dividiremos también en tópicos de persona o cosa.

1. Tópicos tradicionales de persona

Persona

- Humildad autoral
- El hombre como pequeño mundo
- Analogías náuticas
- Elogio personal

- **Humildad autoral:** Forma parte del talante de los tópicos de persona y es utilizado, especialmente, en el exordio o inicio de una obra para manifestar tu humildad como autor.

"[...] por lo cual te ruego encarecidamente, Señora y Niña mía, que a alguno de los principales, conocido, respetado y estimado, le encargues que lleve tu mensaje, para que le crean; porque yo soy un hombrecillo, soy un cordel, soy una escalerilla de tablas, soy cola, soy hoja, soy gente menuda. [...]". [Nican Mopohua](#), atribuido a [Antonio Valeriano](#), siglo XVI.

- **El hombre como pequeño mundo:** Es lo concerniente a la caracterización del género humano y de su naturaleza antes que del individuo: como si el macrocosmos (el universo) se resumiera en un microcosmos (el hombre).
- **Analogías náuticas:** Forma parte de modo de vida de los tópicos de persona y es utilizado para hacer la analogía del hombre como navegante y de la vida como el mar.

- **El elogio personal:** Muestra al individuo con rasgos dignos de alabanza. Se divide en los siguientes tópicos:
 - *El joven y el anciano:* Por un lado, muestra al anciano (sabio de por sí) con las cualidades físicas de un joven. Por otro lado, el joven (en plenitud física) con la prudencia y sabiduría de un anciano.
 - *Sobrepujamiento:* Forma parte del tópico de comparación y es utilizado para elogiar a una persona que, sobrepasa a personajes célebres en atributos.
 - Sabiduría y valor.
 - Nobleza del alma.
 - La fama.
 - Hermosura corporal.



Elogio personal: el joven y el anciano.

2. Tópicos tradicionales de cosa

Cosa

- Creación literaria
- Consolación
- Espacio
- Tiempo
- Circunstancias
- Comparación

- **Creación literaria:** Muestran una amplia variedad de tópicos que incluyen, por ejemplo, las causas que justifican la escritura o la razón de su conclusión. Se divide en los siguientes tópicos:
 - *Tópicos del exordio:* Parte vinculada al inicio, en ella se explican las razones que motivaron el discurso. Forma parte del tópico de causa, aunque también de la humildad autoral.

Puede contener los siguientes temas:

1. “Ofreces cosas nunca dichas”: Se justifica la creación del texto a través de este argumento.
2. “Escribes a requerimiento de un conocido”: La creación no fue a iniciativa personal.
3. Obras como dedicatoria o consagración: Argumento que autoriza la creación.
4. “Quien posee conocimientos debe divulgarlos”: Una obligación moral la creación del discurso.
5. “Escribes para evitar la ociosidad”. Otra justificación.
6. “Todo libro, aunque malo, aprovecha”: Defiendes la utilidad del discurso.
7. *Invocación de las musas:* Buscas la inspiración, fuerza o ánimo para la creación (en la vertiente cristiana a través de Dios, los santos o la Virgen).
8. *La falsa traducción:* Debes hacer verosímil el artificio del libro antiguo o códice donde surge el texto.

- *"No encuentras palabras"*: El lenguaje es insuficiente para la exposición (la belleza de la amada, la magnitud de una tragedia).
- *Analogías de lo literario*: Establece la correspondencia entre la obra escrita y otros elementos como la alegoría náutica (la escritura como una travesía) o las semejanzas en la creación (paralelismo entre la literatura y la pintura) o las concesiones literarias para realizar lo inverosímil (sembrar en la arena, pintar en el agua).
- *Tópicos de la conclusión*: Forma parte de causa de los tópicos de cosa. Puede contener las siguientes temáticas:
 1. Final abrupto: Indicando que el discurso concluyó.
 2. La musa fatigada: Para apelar al cansancio.
 3. "Se hace de noche".
- **Consolación**: Ligada al pésame. Puede contener:
 - La muerte es el final para todos.
 - La muerte (o Dios) se lleva primero a los mejores.
 - La muerte conduce al conocimiento de Dios.
- **Espacio**: Existe una serie de posibilidades para el tratamiento del lugar donde el hecho sucedió:
 1. *Lugar ameno*: Se caracteriza por elementos como la brisa suave, paisaje con bellos árboles, el canto de los pájaros, el Paraíso (en la temática cristiana), entre otros, que invitan al descanso, a la imaginación, al amor, etc.
 2. *Lugar árido*: Es totalmente lo contrario. Aparece al describir la soledad, la crueldad de la amada, como escenario negativo de la política, etc.
 3. *Invocación de la naturaleza*: Los elementos de la naturaleza como espacios literarios, como interlocutores, destinatarios de llamadas o confidentes de lamentos.
 4. *Vida campestre* o *"Dichoso aquel"*: Se caracteriza por el elogio a la vida rústica y a la lejanía del mundo y sus afanes. El nombre de "Dichoso aquel" (*beatus ille*) está asociado a un poema de [Horacio](#) que comienza así y maneja esta temática.

- **Tiempo:** El inexorable caminar del hombre hacia el final de su existencia. Puede dividirse en:
 1. “¿Dónde están?”: (*Ubi sunt?*) Es la pregunta retórica sobre el paradero de los que han muerto, sobre la fugacidad de las glorias mundanas, de los elementos del mundo terrenal y sensorial, y por personalidades y bienes ya desaparecidos.
 2. *Menosprecio del mundo*: (*Contemptus mundi*) La vida terrena no es otra cosa que un valle de lágrimas y de dolor. Nacemos, vivimos y partimos, llegado el tiempo; así que, cuando morimos, descansamos. Dios, la virtud o el retiro son los opuestos al mundo.
 3. “Aprovecha el día”: ([*Carpe diem*](#)) Aprovechar el tiempo, no malgastarlo, como reacción ante la inminencia de la muerte.



“Recoge las rosas mientras puedas”, aprovecha el día, carpe diem.

- **Circunstancias:** Estas pueden influir en el desarrollo de los hechos. Pueden contener las siguientes temáticas:
 1. *Perturbación natural:* Cuando aparece ante un suceso importante (que se manifestaría, por ejemplo, con el nacimiento de un gran hombre).
 2. *El mundo al revés:* Para bosquejar una realidad viciada y plena de falsedad y lacras.
- **Comparación:** Compara dos realidades. Incluye:
 1. *La vida como viaje marítimo:* Si el hombre es un navegante, se hará un mayor énfasis de que el mar es la vida. Este concepto lo abordamos anteriormente en las analogías náuticas de los tópicos tradicionales de persona, pero la importancia aquí es la travesía y allá es el marino.
 2. *La vida como camino:* Desde el nacimiento hasta la muerte, la vida es una senda.
 3. *Las armas y las letras:* Ambos extremos ayudan a ilustrar sus semejanzas y la posible comparación entre la fortaleza y la sabiduría.

D. Disposición

I. Definición

La palabra latina *dispositio* es traducción del concepto griego *τάξις* que significa “disposición”. La finalidad de esta sección es la organización de los elementos del contenido en un todo estructurado. La disposición se enfoca en los constituyentes mayores del discurso; por ello, son importantes el número de partes y su orden de aparición.

Aunque hemos puesto la disposición después de haber trabajado el contenido, algunos tratadistas comentan que son procesos simultáneos (pues al elegir los diversos tópicos, estás pensando a qué parte del discurso correspondería).

II. Número de las partes del discurso

Los discursos pueden tener una estructura bipartita o tripartita. En la **estructuración bipartita**, las dos secciones coexisten y mantienen una tensión recíproca dentro del discurso. Por ejemplo, la primera parte puede introducir una idea que será completada por la segunda sección.



El actor Russell Crowe interpretando al matemático John Forbes Nash al recibir el Premio Nobel de Economía en 1994 en una escena de la película “Una mente brillante”. En su discurso de aceptación, utiliza la estructuración bipartita, pues, se pregunta: ¿qué es la lógica y quién decide qué es la razón? Posteriormente, resuelve estas interrogantes. Duración: (2:45)

La estructuración tripartita, la más frecuente, implica un principio, la parte media y el final de la obra.



- El principio se denomina exordio o parte inicial que tiene por objeto captar la atención y ganarse al oyente (captatio benevolentiae), así como presentar el asunto del discurso.

- Después, continúa una parte media dividida en:
 1. Exposición (narratio) del asunto, los hechos, las circunstancias, las causas, las razones...
 2. Argumentación (argumentatio) que sustenta (*probatio*) o refuta (*refutatio*) dicha tesis.
 3. Finalmente, una conclusión (peroratio) o recapitulación de lo dicho para influir, aconsejar o llamar la atención del auditorio.



Escena dramática de la película “El Gran Dictador” (The Great Dictator, 1940); actúa y dirige Charles Chaplin. En esta parte, el actor da un discurso de estructuración tripartita y en el orden natural: comienza diciendo que no desea mandar ni conquistar a nadie, sino ayudar; se justifica al decir que la humanidad es bondadosa y hay futuro para todos, aunque, hemos perdido el rumbo pues unos pocos quieren esclavizar a los demás; finalmente, llama, en primer lugar, a los soldados y, después, a todos para luchar unidos por la libertad. Duración: (4:01)

III. Orden de las partes del discurso

Existen dos formas: el orden natural (*ordo naturalis*) y el orden artificial (*ordo artificialis*).

- El **orden natural** tiene lugar cuando respetas la disposición convencional en el orden de un discurso —principio, parte media y final— o lo mantienes fijo por la naturaleza —como la cronología puntual de eventos históricos—. Un subtipo dentro del orden natural tiende a jerarquizar los elementos del discurso; partiendo de menos a más, va incrementando la tensión hasta lograr mayor expresividad y persuasión a la exposición.
- El **orden artificial** supone lo contrario, como la modificación del orden natural en la estructura de un discurso o en el orden fijado por naturaleza.

Tiende a tener mayor carga expresiva por su flexibilidad con el modo establecido por naturaleza o convicción. Un subtipo dentro del orden artificial es *in media res* (hacia la mitad de las cosas), una técnica literaria donde la narración comienza en mitad de la historia y los protagonistas, lugares y trama son descritos a través de retrospecciones.



Escena de la película “Poder que mata” (Network, 1940) de Sidney Lumet. Howard Beale (el actor Peter Finch) da un discurso en el orden artificial: comienza lamentándose por la muerte de una persona y termina hablando de la televisión.

Duración: (3:49)

E. Estilo

Antes de continuar, te comentaré que esta parte es la que contiene mayor terminología. Te sugiero que le dediques más tiempo y atención para que te familiarices con los términos. La finalidad es dotarte de recursos verbales que te ayuden a convencer, persuadir e incluso, a emocionar a tu auditorio. El examen, por ello, tendrá mayor dificultad. Así que ánimo.

I. Definición

El **estilo** consiste en expresar verbalmente de manera elegante, convincente y adecuada los materiales del contenido (*inventio*) ordenados por la disposición (*dispositio*). En la actualidad, estilo es lo que, antiguamente, se denominaba elocutio. El estilo se manifiesta a través de dos aspectos: las cualidades y los registros.

- Las cualidades elocutivas (referentes al estilo) son tres: *puritas*, *perspicuitas* y *ornatus*.
 1. La **puritas** es la corrección gramatical que busca evitar el barbarismo o palabra incorrecta y el solecismo o construcción sintáctica errónea.
 2. La **perspicuitas** es el grado de comprensibilidad del discurso, se opone a la obscuritas (que hace compleja y difícil la comprensión de un texto).
 3. El **ornatus** (*ornato retórico*) tiene por objeto embellecer el discurso con el uso de las distintas figuras literarias. Consta de dos secciones básicas: la elección de palabras (*tropos y figuras*) y su combinación (*compositio*).

Los registros de la elocución (*genera elocutionis*) son modalidades estilísticas que dependen de la combinación de las **cualidades elocutivas**.



Se pueden identificar en tres modelos básicos:

1. El **estilo llano** (*genus humile*) tiene por objeto la enseñanza; se caracteriza por la *puritas* y la *perspicuitas*, y un *ornatus* poco desarrollado.
2. El **estilo medio** (*genus medium*) pretende deleitar; se caracteriza por una mayor presencia del *ornatus* que en el anterior.
3. El **estilo elevado** (*genus sublime*) busca conmover; por ello, las *cualidades elocutivas* están presentes en mayor grado.

Un caso particular se dio en la Edad Media con la literatura cristiana: el *sermo humilis* trataba asuntos considerados los más sublimes (por su tratamiento del dogma religioso) empleando un registro sencillo para exponerlos; esto creó una discordancia entre la nobleza del tema y la modestia de su exposición.

En general, existe una estrecha conexión entre el estilo y el conjunto retórico pues las cualidades elocutivas permiten disponer de un amplio repertorio (especialmente, el ornato) para presentar el contenido y disposición de un discurso.



Una predicación dominicana (c. 1470),
de Agnolo degli Erri.

II. El ornato retórico

Como observaste anteriormente en las cualidades elocutivas, el ornato retórico embellece y hace más atractivo y persuasivo el registro elocutivo utilizado; constituye el elemento principal del estilo. Tiene dos elementos: la elección de las palabras (tropos y figuras) y su combinación (*compositio*).

1. Tropos

Se trata de un término que proviene del griego *τρόπος*, que significa “dirección”. En este sentido, **el tropo** es el cambio de dirección de una expresión para adoptar otro contenido en sentido figurado. Es, por lo tanto, una licencia pues “consiste en el uso de una palabra inapropiada para designar un concepto”. Entre los más habituales, están:

- **Metáfora:** Denominar, describir o calificar algo a través de su semejanza o analogía con otra cosa. Sustituye un vocablo apropiado por uno inapropiado mediante la similitud entre sus conceptos. Cuando aparecen ambos términos análogos (el elemento inicial y su metáfora) se denomina **metáfora explícita** (“tus cabellos son hilos dorados”).

Cuando el término real no aparece, se le denomina metáfora implícita (“los lagos de tu rostro”).

- **Metonimia:** Intercambio de conceptos relacionados por su cercanía. Es un fenómeno de cambio semántico por el cual se designa una cosa o idea con el nombre de otra por la proximidad entre dos conceptos (en “bebí un café”, el tropo sustituye el conjunto “taza de café” por el contenido “café”). También puede sustituir la causa por el efecto (“carecer de pan”, carecer de trabajo) y viceversa (“los niños son la alegría de la casa”, causan felicidad).
- **Alegoría:** Crea un sistema extenso de imágenes metafóricas a través de un conjunto de palabras que contienen diversas analogías: una metáfora más extensa. También aquí aplica la distinción entre lo *explícito* y lo *implícito*.
- **Antonomasia:** Sustitución de un nombre propio por una expresión, nombre común o un apelativo que designe alguna cualidad. Ese atributo asume, entonces, la función de nombre propio y, a veces, sustituye el nombre original (Cristo es, por

antonomasia, “el Maestro”).

La [antonomasia vossiana](#) designa a algún destacado individuo con el nombre de un personaje célebre por causa semejante (“es un Hércules” por su fuerza).



Estatua de Hércules, símbolo de la fuerza, por Gilles-Lambert Godecharle.

- **Hipérbole:** Consiste en una exageración intencionada de un concepto real para magnificarlo o minimizarlo a través de la sustitución por otra idea o imagen cuya equiparación resulta desproporcionada.

¡Te lo he dicho un millón de veces!

- **Sinécdote:** Forma de representar a alguien o algo, por una sola parte o característica (como los ojos, que vienen a representar a una persona). Es una relación entre constituyentes de un mismo concepto por su cercanía donde una parte puede designar el todo.

"Danos hoy nuestro pan" en lugar de "danos hoy nuestro alimento".

- **Ironía y sarcasmo:** Dar a entender lo contrario de lo que se dice. El contexto aporta los elementos para la correcta interpretación de este discurso simulatorio. Si la **ironía** va cargada de crueldad, entonces se convierte en **sarcasmo**.
- **Énfasis:** Consiste en emplear una palabra o expresión en un sentido más restringido y preciso,

con el objeto de intensificar un determinado sentido. ("es todo un cristiano" resalta en una persona sus virtudes). Puede considerarse una forma de *sinécdote*.

2. Figuras

Son palabras o alteraciones de la sintaxis que se utilizan para dar mayor énfasis a una idea o sentimiento. El mecanismo de estos recursos consiste en la desviación consciente con respecto al sentido literal o al orden habitual de las palabras. Son vocablos que, debido a particularidades de carácter sonoro, gramatical o semántico, se alejan de lo usual y se vuelven, por ello, más expresivos.

Las figuras se clasifican en *figuras de dicción* y *figuras de pensamiento*.

Figuras de dicción

Consisten principalmente en la alteración de la forma de las palabras. En ocasiones, también inciden sobre el significado de una palabra o grupo de palabras. **Se divide en figuras de metaplasmo, de repetición, de omisión y de posición.**

- Las **figuras de metaplasmo o transformación** consisten en alterar la escritura o pronunciación de las palabras sin cambiar su significado.

Existen los siguientes tipos:

1. **Prótesis, epéntesis y paragoge:** Consistentes en la adición de fonemas a las palabras al principio, en el interior o al final de una palabra, respectivamente (acompletar por completar, ponete por ponte, felice por feliz).
2. **Aféresis, síncopa y apócope:** Eliminación de fonemas al principio, en el interior o al final de una palabra, respectivamente (sicología por psicología, cantao por cantado, buen por bueno).
3. **Diéresis y sinéresis:** Separación de un diptongo en dos sílabas y concentración de dos sílabas en una, respectivamente.

Con sed *in-sa-ci-a-ble*, 7 sílabas en lugar de las 6 sílabas que sería lo normal.

Separación ordinaria: **po-e-ta** (3 sílabas). Con sinéresis: **poe-ta** (2 sílabas).

4. **Sinalefa:** Consiste en la unión de vocales final e inicial de dos palabras contiguas en una misma sílaba.

Los cabellos que al oro oscurecían.

5. **Metátesis:** Transposición de algún fonema en la palabra (Grabiel por Gabriel).

- Las figuras de repetición consisten en la reiteración de palabras o de otros recursos expresivos que ya se habían utilizado en el discurso y que generan una mayor relevancia poética.

Se dividen en:

1. **Aliteración:** Consiste en repetir y/o combinar varios sonidos a lo largo de una misma frase. Su objetivo es conseguir un efecto lírico sonoro.

*Un no sé **qué que** quedan balbuceando*
(Cántico espiritual, de [san Juan de la Cruz](#)).

2. **Homeotéleuton:** Igualdad o semejanza de los sonidos finales de palabras que cierran enunciados consecutivos. Se trata, por decirlo de alguna manera, de la rima en la prosa.

A Dios rogando y con el mazo dando.

3. **Anáfora:** Repetición de una o más palabras al principio de uno o más versos.

***La niña** no ríe. **La niña** no llora.*

4. **Epífora:** Consiste en repetir una o varias palabras al final de estrofas o frases sucesivas. Lo contrario a la anáfora.

*me gusta escribir **tu nombre**,
llenar papeles con **tu nombre**,
llenar el aire con **tu nombre**...*

5. **Complexión:** Consiste en la combinación simultánea de anáfora y epífora. La repetición se efectúa tanto al principio como al final del verso o frase.

*(**luna**, bella **luna**: **luna** de plata, redonda,
oh **luna**).*

6. **Geminación, anadiplosis y gradación:**

- La primera consiste en la repetición de varias palabras de manera correlativa.

Muy bien, muy bien, muy bien

- La segunda, consiste en encadenar palabras a lo largo de frases o versos sucesivos usando la última palabra como primera de la siguiente parte.

*Las nubes son **alas**,
alas de ángel*

La tercera, consiste en la ordenación de una serie de menor orden de importancia a mayor o viceversa.

*Aspiro siempre a lo **bello**,
lo **perfecto**, lo **sublime**...*

7. **Epanadiplosis:** Consiste en empezar y terminar una misma frase con una misma palabra.

*¿**Quién** será la que me quiera a mí,
quién será?*

8. **Polisíndeton:** Consiste en la repetición de conjunciones. Es la figura retórica contraria al asíndeton.

***Y** sueña. **Y** ama, **y** vibra, **y** es la hija del sol.*

9. **Annominatio:** Repetición de un cuerpo léxico con alguna variación que provoca un cambio de significado.

Se divide en:

- *Paronomasia:* Repetición de un lexema con variación fónica y no gramatical.

*Era la **hora** en que **ora** con **ira**.*

- *Derivación:* Repetición de un lexema con una variación gramatical que afecta morfemas derivativos.

***Agradecido** estoy, **agradecimiento** tengo.*

- *Figura etimológica:* Repetición de un lexema con variación gramatical producido por el fraccionamiento de un vocablo.

***Vivir** una **vida** plena*

- *Poliptoton*: Se fundamenta en morfemas flexivos derivativos.

*Un **hombre** entre los **hombres**,
amigo de los **amigos**.*

10. Traducción: Repetición perfecta o con alteración gramatical de un vocablo.

*Así **suced**ió y esto es lo que **sucede**;
en cuanto a lo que **suceda**, que nadie me **suceda**.*

11. Equívoco o antanacsis: Se repite el significante (o cuerpo fónico de la palabra) pero en cada aparición el significado es distinto.

*¿Qué he **hecho**?; debo asumir que el
hecho, **hecho** está.*

12. Paralelismo. Se divide en:

- *Isocolon*: Igualdad o semejanza en el número de sílabas como en la poesía, pero en prosa.

El muerto al hoyo / y el vivo al gozo

- *Parison*: La igualdad y semejanza se da entre frases y oraciones con una identidad casi exacta en sus componentes sintácticos.

*Cómo me gustaría **comerme un pavo y
tomarme un vino o comerme un cerdo y
tomarme un trago**.*

- *Correlación*: La igualdad y semejanza no por la sintaxis sino por la simétrica colocación de palabras.

***Bellos recuerdos y dulces sueños
mi alma anhela y mi corazón espera.***

13. Quiasmo y retruécano: El quiasmo es la distribución cruzada de elementos similares en dos grupos de palabras.

*tuvo **enorme paciencia y memoria corta**,
(adj. + sust. = sust. + adj.)*

mientras en el **retruécano** (commutatio) los términos equivalentes cruzan también sus funciones sintácticas.

No hay camino para la paz, la paz es el camino.

- Las **figuras de omisión** consisten en la supresión de un elemento lingüístico necesario, en teoría, para la construcción del texto. Su uso tiende a aligerar la expresión. Son las siguientes:

1. **Asíndeton:** Eliminación de los nexos de relación en una frase para obtener mayor ímpetu y brevedad.

Llegué, vi, vencí
(-supresión de la conjunción y-)

2. **Elipsis:** Consiste en quitar alguno de los elementos de la frase para mayor énfasis.

Lo bueno, si breve, dos veces bueno

(se omite el verbo "ser" (Lo bueno, si **es** breve, **es** dos veces bueno)

3. **Zeugma:** Consiste en la utilización de una palabra una sola vez, aunque ésta se refiera a otras que, más tarde, aparecerán en el discurso. Puede ser: *zeugma simple* y *zeugma complejo*.

- *Zeugma simple:* Emparentado con la elipsis, la forma sobreentendida se puede recuperar en igual forma al término original.

*La **vi** marchar, pero no [la vi] volver.*

- *Zeugma complejo:* El término a expresar introduce modificaciones semánticas.

***Pasión** me aqueja por sus devaneos;
pero, oh, Cristo, la tuya me detiene.*

(suprimiendo pasión: cuando aparece la primera vez, es amorosa; cuando se suprime, se refiere al martirio del Señor-)

4. **Silepsis:** Empleo de una misma palabra que tiene dos acepciones en sentido recto y figurado.

*Estás más **rojo** que un tomate*

(El color es el sentido estricto que representa la emoción en el sentido figurado)

5. **Reticencia o aposiopesis:** Consiste en dejar una frase incompleta o sin terminar de aclararla; es una interrupción del discurso que puede permitir entrever lo que se suprimió.

Si las paredes hablaran...

- Las **figuras de posición** son aquellos procedimientos que se basan en la alteración del orden normal de las partes de la oración.

Se dividen en:

1. **Hipérbaton:** Consiste en alterar el orden habitual de las palabras en una frase u oración para crear un efecto estilístico o enfatizar una parte de ella.

De verdes sauces hay una espesura

(El orden lógico sería: "Hay una espesura de verdes sauces")

2. **Anástrofe:** Consiste en la inversión de dos elementos sucesivos de la oración. No siempre se distingue con claridad del hipérbaton.

A Dios rogando y con el mazo dando

(-en lugar de "rogando a Dios y dando con el mazo"-)

3. **Tmesis:** Consiste en fragmentar una palabra introduciendo elementos ajenos en su interior.
4. **Sínquisis o mixtura verborum:** Consiste en transponer palabras para trastornar el orden de la frase o para conseguir una rima.

Querer mi alma anhela, sufrir la angustia queda

(-en lugar de “mi alma anhela querer, la angustia queda sufrir”-)

- **Figuras de pensamiento**

Las figuras de pensamiento son aquellas en las que se suprime, añade o cambia algo de lugar, sin que se produzca una variación en el sentido de la idea o sentimiento que se quiere expresar. Se clasifican en figuras de acumulación, lógicas, de descripción, oblicuas, de diálogo y de ficción.

- **Acumulación:** consiste en enumerar las partes y circunstancias para dar mayor fuerza a los argumentos, apoyados seguidamente por muchos pormenores. Se usan para dotar de mayor claridad y desarrollar, en forma meticulosa, la idea sustancial.

Pueden ser de varios tipos:

1. **Enumeración:** Sucesión de elementos que pertenecen, generalmente, a la misma clase gramatical y que cumplen la misma función sintáctica.

*Mencionó que era **sincero, noble, altivo...***

2. **Enumeración gradativa:** Enumeración de elementos que guardan entre sí una cierta relación semántica.

- *Ascendente:*

Aspiro siempre a lo bello, lo perfecto, lo sublime...

- *Descendente:*

*¿De qué sirve sembrar locos amores,
si viene un desengaño que se lleva
árboles, ramas, hojas, fruto y flores?*

3. **Enumeración caótica:** Enumeración de elementos que no guardan entre sí relación alguna.

*Todo lo recordó: **el mar, la carta, el beso y las estrellas.***

4. **Paralelismo:** Reiteración de la misma estructura sintáctica en oraciones o versos seguidos.

*Tu frente serena y firme,
tu risa suave y callada.*

5. **Pleonasmo:** Adición de términos innecesarios para la expresión de una idea, con el fin de reforzarla.

*Ya ejecuté, gran señor, tu **justicia justa y recta.***

(la justicia siempre es justa y recta)

- Las **figuras lógicas** son procedimientos que tienen que ver con las relaciones lógicas entre las ideas dentro de un texto.

Son las siguientes:

1. **Antítesis:** Consiste en emplear dos sintagmas, frases o versos en cada uno de los cuales se expresan ideas de significación opuesta o contraria.
 - Antítesis propiamente dicha o impresiones más subjetivas e indefinidas que se sienten como opuestas.
 - Contraste

*Eres la rosa / que **se abre de noche / se cierra de día.***

2. **Cohabitación:** Relacionada con la antítesis, consiste en adscribir a un mismo sujeto dos conceptos contrarios; su uso estilístico más frecuente tiene por objeto el reflejar las contradicciones de la persona en el plano amoroso o moral.

Lloro y río de felicidad, vivo y muero por ti.

3. **Paradoja:** Consiste en la unión de dos ideas que, en un principio, parecen imposibles de concordar. Su función es invitar a la reflexión.

*Vísteme **despacio** que tengo **prisa**.*

4. **Oxímoron:** Consiste en reunir dos conceptos de sentido contrario. El oxímoron también está relacionado con la antítesis.

*La **música callada**, la **soledad sonora**.*

- Las **figuras de descripción** son aquellas que consisten en representar ideas o sentimientos con tal intensidad que pareciera que estuvieran ante tus ojos. Se dividen en:

1. **Definitio:** Consiste en relacionar las características esenciales de un concepto partiendo de la especificación de este.

La misericordia es virtud muchas veces coronada, es merced enternecida, es un amor materno...

2. **Prosopografía:** Consiste en la descripción de los rasgos físicos o externos de las personas.

Este que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, ...

3. **Etopeya:** Consiste en la descripción de los rasgos internos, psicológicos, morales, espirituales, forma de ser y pensar, entre otros, de una persona.

En la vida, anda sin descanso, alimentando muchedumbres y visitando enfermos.

4. **Pragmatografía:** Consiste en la descripción de objetos y de acciones.

En la mesa, de madera robusta y bien tallada, cantaba; buscaba pretexto para recostarse en el sillón inmenso y perderse en sus cojines.

5. **Topografía:** Consiste en describir detalladamente un lugar.

En esas calles bañadas de lluvia, las casas sollozaban; ríos de lágrimas bajaban a raudales, soñando el retorno de sus moradores.

6. **Cronografía:** Consiste en una descripción del tiempo, de momentos temporales determinados.

El mes era mayo, temporada de calor, de vientos suaves, de días longevos.

7. **Retrato:** Consiste en la combinación de la descripción de los rasgos externos e internos de una persona.

Conmigo quedará el recuerdo de esa mirada tierna, asustadiza; de esa menuda figura con olor a hojas de naranjo; de ese trinar de ave en una vocecita infantil.

- Las **figuras oblicuas** designan, de forma indirecta, una realidad utilizando las palabras en sentido apropiado. Constituyen la frontera con los tropos.

1. **Perífrasis o circunloquio:** Utilizar más palabras de las necesarias para expresar una idea o. Fundamentalmente, se trata de dar un rodeo, utilizando para ello varias palabras que la evocan sin citarla de forma expresa.

El rey de la selva, para referirse al león.

2. **Lítotes o atenuación:** Consiste en decir menos para expresar más. Para llevarla a cabo, se emplea una expresión menos intensa que la que da a entender. Constituye una figura complementaria a la hipérbole y a la ironía. Es frecuente encontrarla en la negación.

No fue poco lo que hablaron.

3. Preterición: Consiste en declarar que se omite o pasa por alto algo, cuando (de hecho) se aprovecha la ocasión para llamar la atención sobre ello. Se introduce a menudo mediante expresiones como “por no mencionar” o “sin hablar de”. Se trata de una figura retórica muy usada en política para demeritar al rival.

- Las figuras de diálogo son las propias del estilo directo, pues subrayan el carácter comunicativo del discurso. Se denominan también figuras patéticas pues pretenden incidir afectivamente en el destinatario. Se dividen en:

1. Apóstrofe o invocación: Consiste en invocar con vehemencia, en segunda persona, a una o varias personas presentes o ausentes, vivas o muertas, a seres abstractos o a cosas inanimadas, ya para dirigirse a sí mismo en iguales términos.

Oh, Dios, Tú eres mi Dios, por ti madrugo.

2. Exclamación: Consiste en una forma de lenguaje que busca transmitir una emoción intensa. A menudo le acompañan los signos exclamativos.

¡Cuánto dolor hay en los rostros de los refugiados!

3. Interrogación retórica: Se utiliza para afirmar con mayor énfasis una respuesta, ya de por sí contenida en la pregunta misma, o también la ausencia o imposibilidad de respuesta.

¿Cuántas veces tengo que repetirte que no puedo verte?

4. Optación y deprecación: La optación consiste en la expresión de un deseo ardiente por alguna cosa agradable o acontecimiento feliz.

Sabiduría: ilumina mi entendimiento y dame recto juicio.

5. **Deprecación** es súplica ferviente.

Ten piedad de mí, oh, Dios, por tu gran misericordia.

- Las figuras de ficción presentan como reales a las situaciones imaginarias.

1. **Personificación o prosopopeya:** Consiste en atribuir cualidades propias de seres animados y corpóreos a otros inanimados o abstractos, o acciones y cualidades humanas a seres que no lo son, dándoles vida propia.

*Luna, lunera:
dile a mi amor que me quiera.*

2. **Sermocinatio:** Consiste en poner en boca de un personaje vivo, un discurso que imite su estilo o habla.

Estoy seguro de que, si miraras lo que estoy comiendo, dirías: "órale: qué sano comes, mano".

3. **Idolopeya:** Consiste en poner en la boca de una persona ya muerta, un discurso pronunciado en un texto.

Papá, si vivieras me dirías: "ánimo, no desmayes, no debes dudar en las dificultades".

4. **Subyección o percontatio:** Consiste en preguntar algo y responderlo el mismo sujeto que ha hecho la pregunta.

*¿Me estará afectando el medicamento?
Puede ser. ¿Y si le pido al médico otro fármaco?
Esa podría ser una buena opción.*

F. Combinación

I. Concepto

La combinación (*compositio*) analiza la estructura sintáctica y fónica de los grupos de palabras, así como sus distintas posibilidades de distribución en el discurso. De esta manera, tenemos la **combinación sintáctica** que es el estudio de la oración y sus partes. Se divide en dos: **estilo suelto** y **período**.

II. Combinación sintáctica

1. Diferencias entre estilo suelto y período

Utilizamos dos criterios fundamentales para diferenciar ambos conceptos:

- **Criterio rítmico:** El período tiene una cercana relación con el metro poético, que no afecta al estilo suelto por ser más libre. El período es regularizado por el ritmo, es decir, el orden sucesivo de palabras y frases.

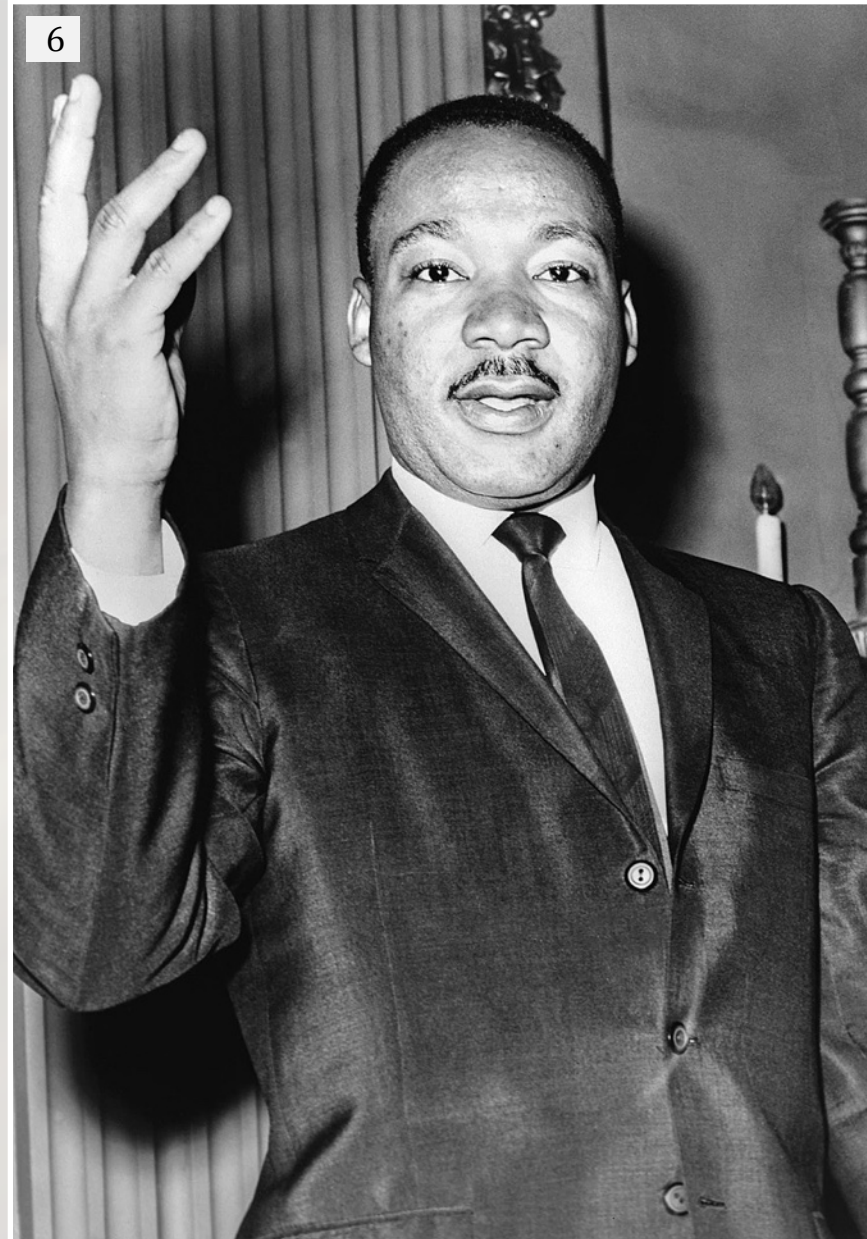
- **Criterio semántico-lógico:** El período, según su estructura, se divide en una serie de partes (contenidos) que, en suma, desarrollan un razonamiento completo. En el estilo suelto, el razonamiento completo se puede ir desarrollando hasta su conclusión final.



Fragmento del famoso discurso del Dr. Martin Luther King **"I have a dream"** (Tengo un sueño), pronunciado el 28 de agosto de 1963 desde las escalinatas del Monumento a Lincoln, durante la Marcha a Washington, cuyo principal criterio rítmico es el período y que, a través de una serie de miembros o partes (en este caso, sueños), desarrolla un razonamiento completo.
Duración: (5:20)



Discurso de Malcolm X (de la misma época del Dr. Martin Luther King) **"The problem is still here"** (El problema continua ahí), cuyo principal criterio rítmico es el estilo suelto (más alejado de la métrica de la poesía) y que va desarrollando un razonamiento hasta su conclusión (criterio semántico-lógico). Duración: (1:33)



Martin Luther King, Jr.

1. Constituyentes del período y tipología

El período está constituido por miembros e incisos. Los miembros deben estar formados por oraciones completas o grupo de palabras con predicado (como el discurso [I have a dream](#)); por el contrario, el inciso es más corto pues no está afectado por esas características.

Los períodos pueden ser circulares o de miembros.

- **Circulares**, pues dan la idea de una estructura cíclica cuando tienen prótasis (introduce el supuesto, la hipótesis) y [apódosis](#) (indica la consecuencia o el resultado), como el discurso del [Dr. King](#).
- De **miembros** con una estructura lineal y donde los miembros se agregan poco a poco. Con todo esto, tenemos los elementos suficientes para elaborar la estructura *lingüística* del discurso.



Ingresa a la plataforma para resolver la

Comprobación del capítulo III

**Si tienes alguna dificultad, no dudes en
ponerte en contacto con UOMAC en:**

secretario@uomac.net



CAPÍTULO IV

Preparación del orador

Después de que elaborar el discurso, hay que proceder a otro aspecto no menos importante: su exposición pública. Para ello, hablaremos de la memoria y la acción.

A. Memoria

Un discurso tiene una cierta longitud y se suele exponer sin leer, lo que obliga a realizar un trabajo de *memoria*. Sin embargo, la inclusión de la memoria entre las fases de elaboración del discurso no fue unánimemente aceptada.

En el tratado [*Rhetorica ad Herennium*](#), se habla de dos tipos de *memoria*: la ***memoria natural*** (depende de las habilidades naturales de cada individuo) y la ***memoria artificial*** (se vale de otros recursos –lugares e imágenes– para reforzar la memoria natural).

La *memoria* parece estar circunscrita a la actividad en la que tú como el orador retienes en la mente tu discurso. Sin embargo, se refiere también a la necesidad de aprender diferentes **tópicos retóricos o tópicos tradicionales** que se pueden usar libremente en cualquier momento de la exposición; por lo tanto, la ***memoria*** está relacionada con el **contenido**.



Rhetorica ad Herennium, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vaticanus Palatinus lat. 1459, fol. 1r.

La *memoria*, entonces, accede a un catálogo al que es posible recurrir para improvisar en un momento determinado. La *Rhetorica ad Herennium* llama a la memoria “el atesoramiento de las cosas inventadas”.

La capacidad de disponer de información se manifiesta como una virtud y se gana efectividad ante una audiencia.

B. Acción

Por último, vendrá la transmisión vocal y gestual del discurso, donde tendrá gran importancia la pronunciación (ii. Dicción) así como los mecanismos de producción de los gestos, sean faciales, manuales o corporales en general (que veremos más adelante).

En cuanto a la voz, recuerda que ese fue uno de los primeros temas que abordamos. Trata de abordar cuestiones vocales básicas para poder utilizar este importantísimo recurso.

I. Aspectos previos antes de un discurso

Lo primero que debes tomar en cuenta antes de pronunciar un discurso es el lugar, si es grande o pequeño.

También es deseable saber quiénes forman la audiencia y el motivo de la reunión, para que el público se identifique con el orador y pueda llegar a ser muy persuasivo con

argumentos, ornatos retóricos o tópicos que ellos entiendan y compartan.

Sería ideal disponer de un atril o algún tipo de soporte para los papeles (si se va a leer el discurso).

El tiempo también es un factor indispensable para que lo sepas utilizar, sabiendo la duración que dispones. Si habrá otros oradores y cuándo te corresponde participar. Si vas a hablar después de una comida, no hables más de quince minutos, pues no podrás hacerlo bien y el público, en plena digestión, no lo soportará.



Tomar en cuenta si el lugar es grande o pequeño. Teatro Nacional de Guatemala.

II. Dominio escénico

La ropa es una herramienta importante: puedes hacer que las personas se sientan cómodas con tu presencia. Por eso, te sugiero que luzcas sobrio, que no uses colores llamativos en tu ropa ni adornos que desvíen la atención del oyente. Usa el sentido común: sencillez y sobriedad. Lo simple es lo elegante. Adecúa la ropa a la ocasión.

Para la presentación, es importante adoptar una correcta postura de pie, cómoda y natural. Emplear las herramientas vocales de manera natural, ayudará a tener una buena posición. También conviene mantener los pies ligeramente abiertos para conseguir una postura sólida. Muy importante es sentirse relajado (aunque si estás nervioso, respirar profundo te ayudará).

En cuanto a los micrófonos, se aconseja que, para saber la distancia correcta entre la persona y el micrófono, solo hay que abrir la mano, poner la boca en el extremo del dedo pulgar y el micrófono en el extremo del dedo meñique.

Es importante mantener la misma distancia entre el micrófono y el orador, y hablar siempre en dirección al micro.



Distancia del micrófono.

Trata de mantener un ángulo adecuado cuando leas un texto y, eventualmente, trata de mirar al operador (si es posible), quien te indicará si todo está bien.

Un consejo valioso para hablar en público es mirar siempre al frente, sin temor a la audiencia. Al principio es complicado, pero solo así es posible convencer de lo que se va a exponer (no importa qué. Una forma es mirar objetivamente a alguien que, de alguna manera, representa a la audiencia. Otra es mirar a un punto abstracto al frente como si la mirada abarcara a toda la audiencia. Y hablar con mucha seguridad, con convicción firme. ¡He dicho!

En algunos casos, conviene sonreír (para demostrar seguridad); si el tema es muy serio, se deberá darle el lugar que le corresponde. Cuidado con las exageraciones.



Winston Churchill (1874–1965), uno de los grandes líderes del s. XX y “maestro de la palabra hablada”.

Con respecto a tus manos, deberás tomar una decisión: si no sabes qué hacer con ellas, lo mejor es no utilizarlas. Entonces, una mano estará colgando a un lado (sin moverse) y la otra apoyada en el atril (si debes leer) o también colgando al otro lado, siempre relajadas.

Recuerda que lo más simple es lo más elegante. Con esto, recuerdo a los cantantes de ópera cuando deben cantar un [lied](#) o alguna *canción* de *concierto*: evitan hacer demasiados movimientos y utilizan una mano para apoyarse en el piano. Ahora si eres muy expresivo y extrovertido, tus manos pueden ayudarte a dar énfasis a

tus palabras, eso sí, sin exagerar (para que no llegar al punto de hacer un melodrama y que tu participación se arruine por falta de medida). Nada con exceso, todo con medida.

Para concluir, es obvio que ningún tema ha sido agotado. Para desarrollar mejor tus habilidades ante un auditorio, tres cosas fundamentales: la práctica, un auditorio exigente y una bibliografía de cabecera. Espero que esta breve exposición te aliente y te de ánimos en tu camino. Muchos éxitos



Ingresa a la plataforma para resolver la

Comprobación del capítulo IV

**Si tienes alguna dificultad, no dudes en
ponerte en contacto con UOMAC en:**

secretario@uomac.net

Bibliografía y webliografía

ARISTÓTELES. Arte poética ♦ *Arte retórica*. 4ª edición, 1ª reimpresión. Editorial Porrúa. México, 2011.

AZAUSTRE, A. y CASAS, J. *Manual de retórica española*. 5ª impresión. Editorial Ariel, S.A. Barcelona, 2009.

GARCÍA GONZÁLEZ, JOSÉ M. *Hablar bien en público*. Profit Editorial. Barcelona, 2012.

INSTITUTO CERVANTES. *Saber hablar*. (Cord. Antonio Briz). 1ª edición, 4ª reimpresión. Aguilar. México, 2008.

ZÚÑIGA, HAROLD. *Hablar bien en público*. 1ª edición. Océano. México, 2012.

- <http://www.retoricas.com>
- <http://manualoratoria.blogspot.com/p/cursode-retorica.html>
- <http://elarboldelaretorica.blogspot.com/>



Fuentes de fotos

Introducción

Foto 1:

Capítulo I

- Foto 1: <https://seansturm.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/11/roland-barthes-3.jpg?w=598>
- Foto 2: [https://es.wikipedia.org/wiki/Ret%C3%B3rica#/media/Archivo:Knight_academy_lecture_\(Rosenborg_Palace\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Ret%C3%B3rica#/media/Archivo:Knight_academy_lecture_(Rosenborg_Palace).jpg)
- Foto 3: <https://es.wikipedia.org/wiki/Gel%C3%B3n>
- Foto 4: https://es.wikipedia.org/wiki/Discurso_fúnebre_de_Pericles#/media/Archivo:Discurso_funebre_pericles.PNG
- Foto 5: [https://es.wikipedia.org/wiki/Demóstenes#/media/Archivo:Démosthène_s'exerçant_à_la_parole_\(1870\)_by_Jean-Jules-Antoine_Lecomte_du_Nouÿ.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Demóstenes#/media/Archivo:Démosthène_s'exerçant_à_la_parole_(1870)_by_Jean-Jules-Antoine_Lecomte_du_Nouÿ.jpg)
- Foto 6: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/70/Quintilian%2C_Institutio_oratoria_ed._Burman_%28Liden_1720%29%2C_title_page.jpg/960px-Quintilian%2C_Institutio_oratoria_ed._Burman_%28Liden_1720%29%2C_title_page.jpg
- Foto 7: <https://lamesamedieval.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/02/artesliberaless.jpg?w=1218>

Capítulo II

- Foto 1: https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Respiratory_system-es.svg
- Foto 2: <https://crearunpodcast.com/wp-content/uploads/respiracio%CC%81n-diafragma%CC%81tica1.jpg>
- Foto 3: no hay enlace
- Foto 4: no hay enlace

Foto 5: no hay enlace

- Foto 6: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/98/M_Tullio_Cicer_%28Cicerone%29_-_Studiolo_di_Federico_da_Montefeltro.jpg/1024px-M_Tullio_Cicer_%28Cicerone%29_-_Studiolo_di_Federico_da_Montefeltro.jpg
- Foto 7: <https://s.libertaddigital.com/2007/09/06/480/0/pavarotti6.jpg>
- Foto 8: <https://centroelewa.com/wp-content/uploads/2024/10/img-tipos-de-timbre-de-voz-1.webp>

Capítulo III

- Foto 1: https://es.wikipedia.org/wiki/Discurso#/media/Archivo:Cicer%C3%B3n_denuncia_a_Catilina,_por_Cesare_Maccari.jpg
- Foto 2: <https://unsplash.com/es/fotos/una-foto-en-blanco-y-negro-de-un-hombre-y-un-nino-mirando-por-una-ventana-ns3vWFdegU>
- Foto 3: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:GatherYeRosebuds1909Waterhouse.jpg>
- Foto 4: https://fr.muzeo.com/sites/default/files/styles/image_basse_def/public/oeuvres/peinture/renaissance/un_dominicain_preechant_ea_la_fo254914.jpg?itok=EujG-ZXM
- Foto 5: <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=10180408>
- Foto 6: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/84/Martin_Luther_King_Jr_NYWTS.jpg/1024px-Martin_Luther_King_Jr_NYWTS.jpg

Capítulo IV

- Foto 1: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/53/Rhetorica_ad_Herennium%2C_Vaticanus_Palatinus_la_t._1459.jpg/960px-

[Rhetorica ad Herennium%2C Vaticanus Palatinus la t. 1459.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/53/Rhetorica_ad_Herennium%2C_Vaticanus_Palatinus_la_t._1459.jpg)

- Foto 2: https://live.staticflickr.com/4541/37598295785_578827a733_h.jpg
- Foto 3: <https://radionotas.com/wp-content/uploads/2021/03/Distancia-micr%C3%B3fono.jpeg>
- Foto 4: <https://comunicaconimpacto.com/wp-content/uploads/2022/06/winston-churchill-los-8-oradores-famosos-de-la-historia.png>